

Принята на заседании МО учителей РРСиФПСР
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель МО Пахмутова Т.А.

Проверена
Заместитель Е.Н. Суворова
директора по УР
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Н.Г. Рылова
школы
Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

**Общеобразовательная программа
начального общего образования,
разработанная из особенностей психофизического
развития и индивидуальных возможностей
обучающихся, воспитанников,
реализуемая в специальных (коррекционных)
классах I вида**

Музыкально-ритмические занятия

1 класс

Программу составила
Дерендяева В.Л.,
учитель ритмики,
I категория

**Рабочая программа по музыке.
1 класс. «Начальная школа 21 века»**

Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыке составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;
 - программы по предмету «Музыка» для I-VIII классов основной школы, под научным руководством Д.Б. Кабалевского, М., Просвещение 2007 г.
 - программы по предмету «Музыка» для I-IV классов, авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина М., Просвещение 2007 г.
 - программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, М.: Дрофа, 2008г.
 - программы «Музыка I-VII классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, И.Э. Кошакова, М. «Просвещение», 2007 г.
- и представляет собой вариант программы по Музыке для I-VIII классов

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности общеобразовательной школы, потребности учеников и новые технологии музыкального образования.

Главной целью уроков музыки является **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.**

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует: формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе музыкальных занятий учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Изучение музыки в начальных классах направлено на достижение следующих целей:

- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; музыкального восприятия и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально ценностного отношения к искусству;

- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально- творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации;

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки, как основа музыкальной грамотности;
- развитие активного, осознанного восприятия музыкальной культуры прошлого и настоящего, накопление багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования и хорового исполнительства;

Изучение музыки в старших классах направлено на:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативного мышления, воображение через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержание курса.

№	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты	Корректировка	
			Универсальные учебные действия	Предметные знания	
1	Истоки возникновения музыки.	8	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника; • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; • способность к самооценке на основе критериев успешности 	<p>размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;</p> <p>выявлять настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное;</p>	<p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в пении;</p> <p>основам оптимистического восприятия мира.</p> <p>реализовывать собственные творческие замыслы в импровизации;</p> <p>договариваться, находить общее решение;</p> <p>основам оптимистического восприятия мира</p> <p>реализовывать творческий потенциал,</p>

№	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты	Корректировка
			Универсальные учебные действия	Предметные знания
		<p>учебной деятельности;</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <p>Коммуникатив-ные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково-символические средства, в том числе модели • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к 	<p>соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание, правилам пения.</p> <p>отличать музыкальные звуки от немзыкальных;</p> <p>выявлять характер музыки: задорно, весело, радостно, звонко;</p> <p>Знать и понимать понятие «песня».</p> <p>понимать смысл понятий «композитор – исполнитель – слушатель»;</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение музыкальных произведений.</p> <p>различать танцы «вальс», «полька»;</p> <p>определять характер музыкальных произведений,</p>	<p>осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в театрализации песни;</p> <p>договариваться, находить общее решение; основам оптимистического восприятия мира.</p> <p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в театрализации песни;</p> <p>выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;</p> <p>анализировать объекты;</p> <p>основам оптимистического восприятия мира</p> <p>реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом движении;</p> <p>выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;</p> <p>анализировать объекты.</p> <p>реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом движении;</p> <p>с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.</p> <p>реализовывать собственные творческие замыслы в импровизации;</p> <p>осознанно и произвольно строить речевое высказывание.</p> <p>реализовывать собственные творческие замыслы в игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации;</p> <p>представлять широкой публике результаты собственной деятельности в пении.</p> <p>представлять результаты собственной деятельности в пении;</p> <p>реализовывать собственные творческие</p>

№	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты		Корректировка
			Универсальные учебные действия	Предметные знания	
			<p>общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия. 	<p>сравнивать их.</p> <p>различать понятия «хоровод», «пляска»;</p> <p>участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя</p> <p>различать музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки.</p> <p>распознавать духовые, струнные, ударные инструменты по внешнему признаку.</p> <p>определять характер музыки и передавать её настроение;</p> <p>участвовать в инсценировках обрядов.</p> <p>работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи</p> <p>понимать термины: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр; правила</p>	<p>замыслы в музыкально-пластическом движении;</p> <p>контролировать процесс и результаты своей деятельности.</p>
2	Содержание и формы бытования музыки.	15	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника; • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • вносить необходимые 	<p>работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи</p> <p>понимать термины: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр; правила</p>	

№	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты	Корректировка
			Универсальные учебные действия	Предметные знания
		<p>коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>Коммуникатив -ные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково-символические средства, в том числе модели • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия. 	<p>поведения в театре.</p> <p>сравнивать характер в музыкальных произведениях.</p> <p>понимать термин «тембр»; знать названия инструментов: арфа, скрипка, флейта;</p> <p>определять инструменты по звучащему фрагменту.</p> <p>характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания музыкального произведения, свои чувства, переживания и мысли;</p> <p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>понимать значение слова «опера»;</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах;</p>	

№	Тема раздела		Кол-во часов	Планируемые результаты	Корректировка
				Универсальные учебные действия	Предметные знания
				<p>предлагать свой вариант исполнительской трактовки;</p> <p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>	
3	Язык музыки.	10	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных 	<p>Оrientировка в литературоведческих понятиях</p> <p>Тема, литературный герой, фамилия автора, заглавие, абзац.</p> <p>Элементы книги: обложка, переплет.</p> <p>Иллюстрация.</p>	

№	Тема раздела	Кол-во часов	Планируемые результаты	Корректировка
			Универсальные учебные действия	Предметные знания
		<p>ошибок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату <p>Коммуникатив -ные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия. 		

Календарно-тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы урока</i>	<i>Дата</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Кол.ч.</i>	<i>Наглядность</i>
1	Различение на слух громкой, тихой и негромкой музыки		открытие нового знания	3	картинки
2	Различение быстрого, медленного и умеренного темпа		открытие нового знания	3	картинки
3	Различение регистров в музыкальном звучании		открытие нового знания	3	детские рисунки
4	Музыка дву-, трёхдольного метра(полька, вальс)		открытие нового знания	3	Эпиграф урока
5	Высотное соотношение двух звуков в среднем регистре		открытие нового знания	3	картины природы
6	Поступательный и скачкообразный звукоряд в среднем регистре		рефлексия	3	осенний эскиз
7	Простейшие построения(круг, шеренга)		рефлексия	3	таблички
8	Музыка осени		рефлексия	3	Иллюстрации «Времена года»
9	Песня об осени		открытие нового знания	3	картины
10	Элементы танца и пляски		открытие нового знания	3	таблица, картинки
11	Музыкальный акцент(изменение заданных движений)		рефлексия	3	картинки
12-13	Различение на слух марша, танца и песни(при выборе из трёх)		открытие нового знания	6	Портреты композиторов
14	Смена музыкальной динамики		развивающий контроль	3	иллюстрации
15	Песни о зиме		открытие нового знания	3	иллюстрации к песням
16	Хороводы		открытие нового знания	3	рисунки
17	Танцы, танцы, танцы.		открытие нового знания	3	картинки «Костюмы народов мира»
18	Слушание(вальс, полька)		рефлексия	3	карточки с музыкальными терминами
19	Упражнения под музыку(бег змейкой)		открытие нового знания	3	иллюстрации
20	Песня о маме		открытие нового знания	3	иллюстрации
21-22	Мамин праздник (песни о маме)		рефлексия	6	выставка книг, детские рисунки
23-24	Фонетическая ритмика		открытие нового знания	6	схема
25	Движение под музыку(начало и окончание движения)		развивающий контроль	3	Сигнальные карточки
26	Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри		рефлексия	3	карточки

№ п/п	Название темы урока	Дата	Тип урока	Кол.ч.	Наглядность
	среднего регистра				
27	Определение в музыкальных пьесах жанра(марш,песня,танец)		открытие нового знания	3	музыкальные произведения
28-29	Игра на элементарных музыкальных инструментах		открытие нового знания	6	Рисунки,схемы
30	Определение средств музыкальной выразительности(темповые отношения)		открытие нового знания	3	Графическая запись нот
31	Восприятие(голос,шум,инструмент)		открытие нового знания	6	фотографии
32-33	Игровой урок - повторение		развивающий контроль	6	рисунки, фотографии