

Кировское областное государственное специальное (коррекционное) образовательное казённое учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
"Кировская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I вида"

Принята на заседании МО учителей русского
языка и литературы
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель МО Панина О.В.

Проверена
Заместитель Е.Н. Суворова
директора по УР
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Н.Г. Рылова
школы
Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

**Общеобразовательная программа
начального общего образования,
разработанная из особенностей психофизического
развития и индивидуальных возможностей
обучающихся, воспитанников,
реализуемая в специальных (коррекционных)
классах II вида**

Литература

5а класс

Программу составила
Метелёва Л.В.,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Ведущая проблема в 5 классе — внимание к книге. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 5 класса активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют техникой чтения, поэтому на уроках важно больше времени уделять чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Учебно – методический комплект:

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень)

Под редакцией В.Я.Коровиной М. «П», 2009

Учебник: Литература 5 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. (В 2-х частях).

Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв М. «П»,2009

Фонохрестоматия к учебнику «ЛИТЕРАТУРА. 5 класс» **Авторы:** В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. М. «П»,2009

Методические пособия:

1. «Поурочные разработки по литературе. 5 класс.(в помощь школьному учителю)» **Авторы:**И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова. М «ВАКО»,2006
2. «Поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина» **Авторы - составители:** И.В Карасёва, В.Н.Пташкина. Волгоград «Учитель», 2010

Количество учебных часов

В первую четверть – 36 ч.

В неделю – 4 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; бродячие сюжеты сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, пре-

дисловие, послесловие и др.);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и др.);
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

Коррекционный блок

Организация всего учебно-воспитательного процесса в школе для слабослышащих детей направлена на развитие речевого слуха учащихся, что позволяет максимально активизировать их учебную деятельность, в особенности речевую, регулировать соотношение между фронтальными и самостоятельными видами работы, варьировать объем и сложность учебных заданий в зависимости от индивидуальных возможностей детей. Основным способом восприятия учебного материала на уроке является слухо-зрительный. Однако материал, относящийся к организации учебной деятельности, специфические выражения, словосочетания и слова, отражающие содержание текущего урока по языку, предлагаются учащимся для восприятия только на слух. Существенное значение для преодоления последствий снижения слуха (в первую очередь речевого недоразвития) имеют индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия и формированию произносительных навыков. Непосредственная связь индивидуальных занятий по развитию слухового восприятия и обучению произношению с учебным материалом уроков должна обеспечить продвижение учащихся в общем и речевом развитии, активизировать их речевое общение, способствовать закреплению словаря и совершенствованию практических речевых навыков.

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Дата проведения
1	Роль книги в жизни человека	Книга — передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги	Знать: особенности художественной и учебной книги. Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. Уметь: разбираться в структуре книги	3.09
2	Малые жанры фольклора	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора	Знать: виды малых жанров фольклора, примеры каждого. Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь: использовать малые жанры фольклора в устной речи	6.09
3	Понятие о сказке как виде народной прозы	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). Иллюстрации к сказкам	Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать: значение сказок в жизни народа. Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам	7.09
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	Выражение нравственных представлений и мудрости народа в сказке «Царевна-лягушка». Истинная красота Василисы Премудрой. Вымысел и реальность в сказке. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла	Знать: сюжет и содержание сказки «Царевна-лягушка». Понимать: смысл сказки. Уметь: вести беседу по прочитанному произведению	7.09
5				10.09
6				13.09
7				14.09
8				14.09
9	Художественный мир сказки	Художественные особенности сказки «Царевна-лягушка»	Знать: художественные особенности сказки «Царевна-лягушка».	17.09

	«Царевна-лягушка»	(постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, повторы). Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники. Репродукции картин В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина, палехских мастеров к сказке (второй форзац учебника). Прослушивание сказки в актерском исполнении, обсуждение	Понимать: связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь: пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	
10	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания	Патриотический характер сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины	Знать: признаки волшебной и героической сказок. Понимать: отношение народа к героям сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок	20.09
11				21.09
12				21.09
13				24.09
14				27.09
15				
16	Художественный мир сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»	Художественные особенности сказки «Царевна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, повторы). Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники. Репродукции картин В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина, палехских мастеров к сказке (второй форзац учебника). Прослушивание сказки в актерском исполнении, обсуждение	Знать: художественные особенности сказки «Царевна-лягушка». Понимать: связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь: пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	28.09
17				1.10
18	Сказка о животных	Отражение в этих сказках народных	Знать: признаки сказок о животных	4.10

	«Журавль и цапля»	представлений о справедливости, добре и зле. Прослушивание сказок в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин	Понимать: проявление в сказках представлений народа. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение	
19	Сказка о животных «Журавль и цапля»	Слушаем актерское чтение	Уметь слушать и следить за текстом	5.10
20	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Отличительные признаки сказок о животных и бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле. Прослушивание сказок в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин	Знать: признаки бытовых сказок. Понимать: проявление в сказках представлений народа. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение	5.10
21	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Слушаем актерское чтение	Уметь слушать и следить за текстом	8.10
22	Наши любимые русские народные сказки	Конкурс на лучшее сказывание. Викторина по сказкам. Выставка иллюстраций к сказкам. Представление и обсуждение рисунков	Понимать: как преобразуются фольклорные образы в изобразительном искусстве. Уметь: пересказывать сказку; оценивать актерское исполнение сказок, рисунки к ним	11.10
23	Жанр басни, история его развития. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	Истоки басенного жанра. Понятие об аллегории. Мораль в басне. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении,	Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия <i>басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение.</i> Понимать: аллегорический смысл	12.10 12.10

		обсуждение	басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». <i>Уметь:</i> выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором	
25	Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом»,	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басню наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	15.10
26				18.10
27	«Зеркало и Обезьяна»	Прослушивание басни «Зеркало и Обезьяна» в актерском исполнении, обсуждение		19.10
28				19.10
30	Мир басен И.А. Крылова	Инсценирование басен И.А. Крылова. Описание рисунков и иллюстраций к басням.	Знать: афоризмы из текстов басен И.А. Крылова. Уметь: выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение	22.10
31	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский-сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной	Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки.	25.10
32				26.10
33				26.10
34				29.10
35				1.11
36				2.11

		сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки.	Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки.	
37	Сказка «Марья Моревна»	Обсуждение с детьми о прочитанной литературе во время осенних каникул	Оценить возможности учащихся работать самостоятельно с литературным произведением.	12.11.
38 39 40 41 42 43	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Истоки «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов. Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа.	Знать: сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимать: проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки.	15.11 16.11 19.11 22.11 23.11
44	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В. А. Жуковского со сказкой «Сказка о мертвой царевне» А.С.Пушкина.	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Понимать: роль художественных средств в литературных сказках. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	23.11

45 46 47 48 49 50	Из зарубежной литературы. Х.К. Андерсен «Снежная королева».	Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать: отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки	26.11 29.11 30.11 3.12 6.12
51 52 53 54 55 56	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов	7.12 10.12 13.12 14.12 17.12
57 58	М. Ю. Лермонтов Стихотворение «Бородино»	Слово о М.Ю. Лермонтове. Сообщение о селе Тарханы. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения. Образ рядового участника произведения	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, содержание стихотворения. Понимать: патриотический пафос стихотворения; отношения автора к событиям и героям. Уметь: выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки; составлять	20.12 21.12

			план стихотворения; выяснять значение незнакомых слов.	
59 60	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Слово о Н.А.Некрасова. Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Прослушивание отрывка из поэмы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации А.А. Пластова к поэме	<i>Знать:</i> содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...». <i>Понимать:</i> отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины. <i>Уметь:</i> выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями	21.12 24.12
61 62	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»	Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме	<i>Знать:</i> содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». <i>Понимать:</i> отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль	27.12 28.12