

Принята на заседании  
МО учителей начального звена  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель МО Григорьева И.Б.

Проверена  
Заместитель Е.Н. Суворова  
директора по УР  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Н.Г. Рылова  
школы  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Общеобразовательная программа  
начального общего образования,  
разработанная из особенностей психофизическо-  
го развития и индивидуальных возможностей  
обучающихся, воспитанников,  
реализуемая в специальных (коррекционных)  
классах I вида**

**Изобразительное искусство**

**3 класс**

Программу составила  
**Мухлынина Е.С.,**  
учитель рисования

г. Киров  
2012 г.

## ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, который включает :

1. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1- 6 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2006

Изобразительное искусство в школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### Цели курса:

1. Развитие творческих способностей у глухих учащихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции;

2. воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

3. развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

4. освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;

5. овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, различными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

1. Развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность,

2. Формирование умения преодолевать трудности, возникающие в процессе изобразительной деятельности;

3. Совершенствование восприятия произведений искусства и окружающего мира;

4. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

5. Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### II. Общая характеристика учебного предмета

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных методов, программа является результатом целостного комплексного проекта. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка средствами общения к художественной культуре. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющих коммуникативные функции в жизни общества.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры. Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая художественную культуру) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотопия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы. Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работы по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; Художественные умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Осмысление детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащиеся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 1 час в неделю:

- 1 класс – 33 часа
- 2 класс – 34 часа
- 3 класс – 34 часа
- 4 класс – 34 часа.
- 5 класс – 34 часа
- 6 класс – 34 часа

### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Овладение основами родного языка, получение опыта восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин.

Направленность на деятельностный подход в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

1. в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

2. в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

3. в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

#### **Метапредметные результаты:**

4. умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

5. желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

6. активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

7. обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.), формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

8. формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### **Предметные результаты:**

10. в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о художественных музеях своего региона;

11.в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

12.в коммуникативной сфере – способность умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

13.в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.

## **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**

### **Выпускник научится:**

14.различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

15.различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

16.различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

### **Выпускник научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

-моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства

осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

## **VI. Содержание учебного предмета**

### **Виды художественной деятельности**

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Образ современника. Жанр портрета. Темы детства, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

VII. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:

УИПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знаний

УЗЗВУ – урок закрепления знаний и выработки умений

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

УПОКЗ – урок проверки, оценки и контроля знаний

## Тематическое планирование «Изобразительное искусство» во 3 классе (1 час в неделю-34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобразительной деятельности	Дата проведения	
									план	факт
<b>1 четверть</b>										
1	Беседа «Красота летней и осенней природы русского леса».	1	УЗЗВУ	Рисование на тему «Осень» (карандаш, акварель, цветные карандаши, фломастеры) Сюжетный рисунок. (карандаш, акварель, цветные карандаши, фломастеры)	-		Отдых, каникулы	Рисование по представлению		
2	«И снова осень к нам пришла»	1	УИПЗЗ	Беседа о красоте осенней природы по картинам художников. Эстетическое восприятие осенней природы в произведениях художников. Рисование с натуры осенних листьев деревьев и кустарников. (карандаш, гуашь)	Научится вычленять основные формы и использовать в рисунке	Уметь рисовать с натуры различные формы растительного мира	Дуб, клен, осина	Рисование с натуры		
3	«Осенние подарки»	1	УИПЗЗ УЗЗВУ	Лепка фруктов, овощей с натуры, по памяти или	Научится находить ассоциации природ-	Уметь лепить с натуры простые объ-	Пластлин,	Лепка фруктов,		

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобразительной деятельности	Дата проведения	
									план	факт
	природы»			по представлению. (пластилин)	ных форм Анализировать форму овощей и фруктов	екты	фрукты, овощи	овощей с природы, по памяти, по представлению		
4	«Дары осени»	1	УЗЗВУ	Красота форм и цвета простых вещей – фруктов и овощей, рисование с природы овощей и фруктов помидоров, огурцов, яблок, груш (по выбору) (карандаш, гуашь)	Вычленять основные формы и использовать в рисунке	Уметь рисовать с природы овощи и фрукты		Рисование с природы овощей и фруктов		
5 6	«Моя любимая игрушка – матрёшка»	2	УИПЗЗ УЗЗВУ	Беседа «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Произведения декоративно - прикладного искусства. Рисование кистью декоративно-переработанных цветов и листьев (карандаш, гуашь)	Научится изображать декоративные элементы	Уметь рисовать кистью декоративные цветы, ягоды, листья	Матрешка	Выполнение эскиза		
7	«Богатый урожай» - рисование на тему (карандаш, акварель).	1	УИПЗЗ УЗЗВУ	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, отражающими трудовую деятельность человека. Уважение к труду. (карандаш, гуашь)	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой..	Уметь выбирать сюжет для изображения и последовательно работать а, композиции	Урожай	Рисование на тему		

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобразительной деятельности	Дата проведения	
									план	факт
8	«Весёлые узоры» - декоративная работа.	1	УИПЗЗ УЗЗВУ	Ознакомление с произведениями декоративно - прикладного искусства (Полхов - Майдан, посуда Гжели). Растительный узор, симметрия; Простейшие приёмы рисования кистью. Декор листьев и ягод с помощью кисти и тычка. (карандаш, акварель)	Научится изображать декоративные элементы	Уметь создавать растительный узор при помощи простейших приёмов рисования кистью	Узор	Рисование декоративных узоров с растительными элементами		
9	«Мы рисуем сказочную птицу» - выполнение декоративной работы	1	УИПЗЗ УЗЗВУ	Творчество художников – сказочников Билибина и Васнецова. Рисование кистью сказочных птиц. (карандаш, фломастеры, бумага).	Научится придумать сказочный образ	Познакомится с творчеством художника Васнецова		Рисование сказочной птицы		
Итого: 9 часов										
<b>2 четверть</b>										
10	Лепка птиц	1	УИПЗЗ	Разнообразие форм птиц	Научится выявлять основные формы в природе	Уметь лепить основные формы	Крыло, грудь, туловище	Лепка птицы		
11 12	«Рисуем сказочную ветку» - выполнение декоративной работы	2	УИПЗЗ УЗЗВУ	Искусство народных мастеров. Цветочная роспись мастеров из Городца. (карандаш, акварель, гу-	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной	Уметь использовать в своей работе элементы городецкой цветочной росписи	Городецкая роспись	Рисование с элементами городецкой		

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобразительной деятельности	Дата проведения	
									план	факт
	ративной работы «Сказочный мир городцев-мастеров»			ашь	художественной культурой.			росписи		
1314	«Зимние развлечения с друзьями»	2	УИПЗЗ УЗЗВУ	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства художников И.Шишкин, Н.Ромадина. Эстетическое восприятие красоты зимней природы, изображённой в произведениях художников. (карандаш, акварель)	Научится придумать сюжет картины	Уметь выбирать сюжет темы, выражать цветом чувства, настроение.	Лыжи, санки	рисование на тему		
1516	Праздник Новый год	2	УЗЗВУ	Новогодний карнавал	Научится моделировать художественными средствами образ праздника	Уметь передать настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции	Карнавал	Рисование по представлению		
Итого: 8 часов										
<b>3 четверть</b>										
17	«Лыжник с лыжами в руках – мой одноклассник»	1	УЗЗВУ	Лепка тематической композиции «Лыжник с лыжами в руках – мой одноклассник» (глина, пластилин)	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, учитывать ус-	Уметь последовательно лепить объёмную фигуру человека, соблюдать пропорции		Лепка человеческой фигуры		

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобразительной деятельности	Дата проведения	
									план	факт
					тановленные правила в планировании					
1819	«Друзья детства»	2	УИПЗЗ	Художники – анималисты. Рисование с натуры игрушечных животных. (карандаш, акварель, гуашь, фломастеры).	Научится видеть формы в изображаемом предмете	Уметь зрительно определять и изображать форму, расположение, пропорции и строение объектов изображения		Рисование с натуры		
20	«Моя любимая игрушка»	1	УЗЗВУ	Сюжетная композиция. Вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушечных животных и наклеивание их на лист картона. Формирование умение последовательно выполнять сюжетную аппликацию, выделять главное в композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научится моделировать формы средствами различных материалов Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, учитывать установленные правила в планировании</li> </ul>	Уметь последовательно выполнять сюжетную аппликацию, выделять главное в композиции		Аппликация		
2122	«Мои любимые животные» - выполнение орнаментальной полосы	2	УЗЗВУ	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. Расширение знаний и представлений о глиняной и деревянной игрушках народных	Научится моделировать формы средствами различных материалов	Уметь выполнять узоры в полосе	Орнамент	Орнамент в полосе		
2	Начало весны	2	УИПЗЗ УЗЗВУ	Объёмное изображение фигур животных Родная	Чувство прекрасного и эстетические чув-	Уметь раскрывать красоту весенней		Лепка из пласти-		

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобразительной деятельности	Дата проведения	
									план	факт
3 2 4				природа в творчестве русских художников И. Шишкина, И. Левитана, К. Юона. (карандаш, акварель, фломастеры).	ства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	природы		лина Рисование на тему		
2 5 2 6	«С чего начинается Родина» (карандаш, акварель, фломастеры). Беседа «Любовь русских художников к России»	2	УИПЗЗ УЗЗВУ	Любовь русских художников к России. Творчество И.Шишкина . Красота русской природы. Воспитание патриотизма.	Учить применять средства художественной выразительности в работе	Уметь передавать в тематических рисунках пространственные отношения		Рисование на тему		
Итого: 10 часов										
<b>4 четверть</b>										
2 7 2 8	«Цветы нашей Родины» незабудок, ландышей, фиалок, тюльпанов (карандаш, акварель, фломастеры).	2	УЗЗВУ	Прекрасное вокруг нас – картины К. Коровина, И Левитана, И. Шишкина, А. Герасимова, А. Пластова. Любовь к родной природе, к Родине;	Вычленять основные формы и использовать в работе Применять средства художественной выразительности в работе	Уметь рисовать с натуры разнообразные цветы.	Незабудки, ландыш, фиалка, тюльпаны	Рисование с натуры и по памяти		

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобразительной деятельности	Дата проведения	
									план	факт
29	Рисование бабочек	1	УИПЗЗ УЗЗВУ	Выдающийся русский художник XIX века – И. Репин. Эмоциональная отзывчивость на прекрасное. Изображение очертания бабочек. (карандаш, акварель, фломастеры)..	Применять средства художественной выразительности в работе	Уметь верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов	Бабочка	Рисование с натуры или по представлению		
30	Рисование по памяти «Мой дом»	1	УИПЗЗ	Разнообразие жилых домов	Учить строить геометрические формы	Уметь выполнять изображение по представлению		Рисование по памяти		
31	«Букет»	1	УИПЗЗ	Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства. Материалы, используемые в аппликации. Способы соединения деталей с фоном	Продумать и выстроить композицию рисунка, аппликации	Знать правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем Уметь выполнять аппликацию из бумаги	Букет	Аппликация из бумаги		
32 33	«Праздничный салют» - составление сюжетной аппликации (цветная бумага, карандаш, кар-	2	УЗЗВУ	Обобщение знаний и представлений детей о праздничном салюте дне 9 мая	• Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и ис-	Уметь составлять простые аппликационные композиции из разных материалов	Салют	Сюжетная аппликация		

№ ур ока	Тема урока	Кол- во час- ов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобра- зительной деятельности	Дата проведе- ния	
									план	факт
	тон, клей, ножницы).				торию. • Чувство прекрас- ного и эстетические чувства на основе знакомства с миро- вой и отечественной художественной культурой. .					
3 4	Скоро лето	1	УОСЗ	Обобщение знаний о творчестве русских ху- дожников - пейзажистов	Рисовать по пред- ставлению на обо- значенные темы.	Знать основные жанры и виды про- изведений изобра- зительного искусс- ва; особенности работы	Отдых	Рисова- ние по замыслу и представ- лению		
Итого: 8 часов										