

Кировское областное государственное специальное (коррекционное) образовательное казённое учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
"Кировская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I вида"

Принята на заседании
МО учителей начального звена
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель МО Григорьева И.Б.

Проверена
Заместитель Е.Н. Суворова
директора по УР
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Н.Г. Рылова
школы
Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

**Общеобразовательная программа
начального общего образования,
разработанная из особенностей психофизическо-
го развития и индивидуальных возможностей
обучающихся, воспитанников,
реализуемая в специальных (коррекционных)
классах I вида**

Изобразительное искусство

6 класс

Программу составила
Мухлынина Е.С.,
учитель рисования

г. Киров
2012 г.

ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, который включает :

1. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1- 6 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2006

Изобразительное искусство в школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

1. Развитие творческих способностей у глухих учащихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции;

2. воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

3. развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

4. освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;

5. овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

1. Развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность,

2. Формирование умения преодолевать трудности, возникающие в процессе изобразительной деятельности;

3. Совершенствование восприятия произведений искусства и окружающего мира;

4. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

5. Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

II. Общая характеристика учебного предмета

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных методов, программа является результатом целостного комплексного проекта. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка средствами общения к художественной культуре. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющих коммуникативные функции в жизни общества.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры. Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотопия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы. Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работы по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; Художественные умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают класси-

ческое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Осмысление детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащиеся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 1 час в неделю:

- 1 класс – 33 часа
- 2 класс – 34 часа
- 3 класс – 34 часа
- 4 класс – 34 часа.
- 5 класс – 34 часа
- 6 класс – 34 часа

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Овладение основами родного языка, получение опыта восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин.

Направленность на деятельностный подход в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1. в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

2. в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

3. в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

4. умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

5. желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

6. активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

7. обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.), формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

8. формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

10. в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о художественных музеях своего региона;

11. в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

12. в коммуникативной сфере – способность умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

13. в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Выпускник научится:

14. различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

15. различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

16. различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

Выпускник получит возможность научиться:

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

-моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства

осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

VI. Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача дви-

жения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Образ современника. Жанр портрета. Темы детства, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

VII. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:

УИПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знаний

УЗЗВУ – урок закрепления знаний и выработки умений

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

УПОКЗ – урок проверки, оценки и контроля знаний

Тематическое планирование «Изобразительное искусство» во 6 классе (1 час в неделю- 34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобразительной деятельности	Дата проведения	
									план	факт
1 четверть										
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления	1	УЗЗВУ	Как ты провел лето, самые запоминающиеся события	-Правильно расположить на листе бумаги изображение	Точная передача эмоций на листе при помощи художественных средств		Рисование по памяти		
2	Полный цветовой круг Живописные и графические упражнения	1	УИПЗЗ	Спектр. Составные и основные цвета. Теплые и холодные цвета.	различать теплые и холодные цвета., контрастные и сближенные цвета. Смешивать краски для получения нужного цвета цветовая растяжка, графические упражнения(линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)	Знать понятие цветовой круг, основные и составные цвета.	Цветовой круг, смешивание	Контроль выполнения упражнений		
3	В осеннем лесу, парке	1	УИПЗЗ	жанр пейзажа, его виды, беседа «Пей-	фигура человека в пейзаже; выбор положения	работа «по сухому», «по мокрому»	Пейзаж, горы-	Рисование по		

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобразительной деятельности	Дата проведения	
									план	факт
				заж в живописи	листа в зависимости от сюжета		зонт, перспектива	представлению Тематическое рисование		
4	Осенний лист, бабочка и фрукты	1	УИПЗЗ	Условность декоративного изображения. Колорит окраски в природе;	Уметь работать в технике мазок палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении	декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета	Декоративное изображение	Рисование с натуры, по памяти, по представлению		
5 6	Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко;	2	УИПЗЗ	анализ натуры, её конструкции, цвета, светотени; беседа «Натюрморт в живописи»;	Научится получать плавные переходы от одного цвета к другому карандаш, линейное изображение, конструкция; определение цветовых сочетаний	подбор цветов, близких натуре, использование палитры, живопись «по мокрому», «по сухому»	натюрморт	Рисование с натуры		
7	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	1	УИПЗЗ УЗЗВУ	; беседа о художниках (Ватагин, Чарушин и др.) сравнительная анатомия	зависимость строения от среды обитания животного, движения; элементы композиции.	Строение тела животных		Рисование с натуры		

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобразительной деятельности	Дата проведения	
									план	факт
8	На дне морском	1	УИПЗЗ	Анатомическое строение и цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных	Научится анализировать форму тела животных. Выполнять рисунок морских животных	Знать анатомическое строение и цветовую окраску морских животных, техника работы акварелью	Морские животные	Рисование по представлению		
9	Живописные и графические упражнения	1	УИПЗЗ	Техника работы с акварелью. Приемы заливки плоским цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка. Техника работы карандашом	Научится выполнять мазки разных видов, работать акварелью по-сухому и по-влажному, выполнять карандашную штриховку	Знать различные приемы работы акварельными красками, технику заливки плоским цветом, технику работы карандашом	Залить, растушевать, заштриховать.	Тематическое рисование, упражнения		
Итого: 9 часов										
2 четверть										
10	Невиданный зверь	1	УИПЗЗ	Реальность и фантазия в творчестве художника	Уметь придумывать и выполнять рисунок фантастического животного	Этапы рисования животного	Невиданный зверь	Рисование по представлению		
11	Наброски с куклы-игрушки	1	УИПЗЗ	Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы	Научится строить композицию рисунка	Знать сходства и различие фигур куклы и человека		рисование с натуры		
12 13	Наброски с фигуры человека, сидящего в	2	УИПЗЗ	беседа «Портрет в творчестве русских художников»	пропорции фигуры (1:6, 1:7), модель (позируют школьники); знакомство с пластической анатомией,	общее и отличительное; рисование фигуры человека от схемы; последова-		Рисование с натуры		

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобразительной деятельности	Дата проведения	
									план	факт
	профиль (в легкой одежде, не скрывающей телосложение)				скелетом, мускулатурой	тельное ведение работы.				
14	Фигура человека в движении. Спорт	1	УИПЗЗ	декоративная работа на основе наблюдений за натурой-человеком; человек в движении с атрибутами спорта	составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции	поза, одежда, дополнения; анализ произведений искусства		Аппликация		
15	Две контрастные фигуры	1	УИПЗЗ	контраст в изобразительном искусстве, его разновидности	художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост	Знать пропорции тела человека	Контраст	Рисование по памяти		
16	Новогодняя открытка	1	УИПЗЗ	Графика, её виды, прикладная графика;	декоративное рисование и аппликация, на их основе конструирование макета открытки	Знать выразительные средства графики, виды шрифтов		Аппликация		
Итого: 8 часов										
3 четверть										
17	Зимние забавы (развлечения, спорт).	1	УИПЗЗ	Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное.	Конструктивное и анатомическое строение тела	Уметь соблюдать пропорции	Забава	Тематическое рисование		
18 19	Мы рисуем инструменты	2	УИПЗЗ	Богатыри-защитники Отечества Наброски с натуры столярных, слесарных, строи-	анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы	перспективные сокращения; техника работы графическими материалами	Молоток, пассатижи, отвертка	Рисование с натуры		

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобразительной деятельности	Дата проведения	
									план	факт
				тельных и др. инструментов.						
20	Наши новостройки	1	УИПЗЗ	рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц	призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода;	Знать особенности построения лица человека работа от эскиза; анализ произведений искусства	перспектива	Тематическое рисование		
21 22	Красота народного костюма (русского)	2	УИПЗЗ УЗЗВУ	беседа о социально-историческом значении русского народного костюма, его символике;	части одежды, виды, традиции разных областей; костюм-наследие культуры;	1-й урок-эскиз костюма на основе фигуры (куклы), цвет; 2-й урок-детализирование, элементы из аппликации (узоры, фон, пейзаж, изба, трава, цветы)	Народный костюм	Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета		
23 24	Начало весны	2	УИПЗЗ УЗЗВУ	Объёмное изображение фигур животных Родная природа в творчестве русских художников И. Шишкина, И. Левитана, К. Юона. (карандаш, акварель, фломастеры).	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной худ. культурой.	Уметь раскрывать красоту весенней природы		Рисование на тему		
25	«С чего начинается»	2	УИПЗЗ УЗЗВУ	Любовь русских художников к России.	Учить применять средства художественной выра-	Уметь передавать в тематических ри-	Пейзаж	Рисование на		

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобразительной деятельности	Дата проведения	
									план	факт
26	Родина» (карандаш, акварель, фломастеры). Беседа «Любовь русских художников к России»			Творчество И.Шишкина . Красота русской природы. Воспитание патриотизма.	зительности в работе	сунках пространственные отношения		тему		
Итого: 10 часов										
4 четверть										
27 28	Рисование с натуры головы человека (профиль и анфас)	2	УЗЗВУ	Основные пропорции головы человека	Знать основные правила построения	Уметь правильно изображать объем	Профиль, анфас	Рисование с натуры		
29 30	Космические дали	2	УИПЗЗ	Что такое космос	Космонавтика: новая разновидность пейзажа; обязательные элементы пейзажа	Работа от эскиза (3 варианта) к большому формату.	Космос, планета	Рисование по представлению		
31	«День Победы»	1	УИПЗЗ	Обобщение знаний и представлений детей о празднике	Воспитывать любовь к Родине	Уметь выполнять изображение по представлению		Рисование по представлению		
32	«Букет»	1	УИПЗЗ	Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства. Материалы, используемые в ап-	Продумать и выстроить композицию рисунка, аппликации	Знать правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем Уметь выполнять		Аппликация из бумаги		

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Содержание	Цели	Требования	Словарь	Виды изобразительной деятельности	Дата проведения	
									план	факт
				пликация. Способы соединения деталей с фоном		апликацию из бумаги				
33	Весенний букет	1	УЗЗВУ	беседа о натюрморте в живописи, анализ произведений художников	Рисование с натуры . выбор точки зрения, компоновки в формате	разнообразие форм цветов.		Рисование с натуры		
34	Скоро лето	1	УОСЗ	Обобщение знаний о творчестве русских художников - пейзажистов	Рисовать по представлению на обозначенные темы.	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; особенности работы		Рисование по замыслу и представлению		
Итого: 8 часов										