

Принята на заседании МО учителей гуманитар-
ного цикла
Протокол № ____ от «__» _____ 20 ____ г.

Председатель МО Панина О.В.

Проверена
Заместитель Е.Н. Суворова
директора по УР
«__» _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Н.Г. Рылова
школы
Приказ № ____ от «__» _____ 20 ____ г.

**Общеобразовательная программа
основного общего образования,
разработанная из особенностей психофизического
развития и индивидуальных возможностей
обучающихся, воспитанников,
реализуемая в специальных (коррекционных)
классах I вида
по предмету
Литература
10 класс**

Программу составила
Панина О.В.,
учитель русского языка
и литературы,
высшая категория.

Пояснительная записка

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009).

Структура рабочей программы

Рабочая программа включает 5 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, календарно-тематический план, учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развития** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Коррекционные цели :

- совершенствование произносительных навыков и развитие остаточного слуха;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- воспитание устойчивого внимания на уроках;
- развитие словесно – логического мышления, умение устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы на материале прочитанных произведений;
- работа над целостным восприятием текста художественного произведения;
- формирование нравственных понятий при оценке поступков литературных героев, при составлении характеристики персонажей.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученных наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса (10 и 11 классов школы для глухих детей) **Учащиеся должны знать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление); романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма. **Учащиеся должны уметь:**
- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Учебно-тематический план

Программа по литературе для 9 класса массовой школы изучается в школе 1-ого вида 2 года : в 10 и 11 классах. В 10 кл. школы 1 вида – 136 часов (4 часа в неделю) + 11 кл. – ... часов (... час в неделю)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Количество контрольных работ	Количество уроков внеклассного чтения	Количество сочинений	
		9 кл. масс. школы	10 кл. школы 1 вида			Аудиторных	Домашних
1	Введение	1	1				
2	(Древнерусская литература (10 кл. шк 1 вида)	5	6				
3	Русская литература 18 века (10кл.шк.1 вида)	7	21				
4	Русская литература 19 века (10кл. и 11 кл. шк.1 вида)	56	108	1	4	3	1
5	Русская литература 20 века (11 кл. шк.1 вида)	25		1	3	1	
6	Зарубежная литература (11кл. шк. 1 вида)	9					
9	Часы систематизации знаний	2					
Итого		105	136	2	7	4	1

10 класс школы 1 вида 136 часов (4 часа в неделю)

Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Литература как искусство слова.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.) +1 ч. = 6 ч.

Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы. (летопись, слово, житие, поучение).

Истоки и начало древнерусской литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения. «Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. Переводы и переложения произведения. «Слово...» и фольклорная традиция. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Система образов «Слово о полку Игореве». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава Образ Русской земли Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Значение памятника для русской культуры.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 ч.) + 14 ч. = 21 ч.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте. М.В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «**Вечернее размышление о Божием величестве...**», «**Ода на день восшествия...**»

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности творчества. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения

Гавриил Романович Державин. Г.Р. Державин – поэт-философ. «**Властителям и судиям**», «**Памятник**». Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Идеи просвещения и гуманизма. Поэт и поэзия. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». Обличение несправедливости.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Н.М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «**Бедная Лиза**». Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру. Утверждение общечеловеческих ценностей. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма. Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любани», гражданский пафос автора «Путешествия...» Обличительный пафос произведения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (56 ч.) + 52 ч. = 108 ч.

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.

Романтическая лирика начала XIX века.

В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества. Баллада «**Светлана**». Стихотворения «**Вечер**», «**Сельское кладбище**». Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Романтический пейзаж. Конфликт романтического героя с миром. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам

Стихотворения К.Ф.Рылеева «К временщику», К.Н.Батюшкова «Разлука», Е.А.Баратынского «Разверение».

Александр Сергеевич Грибоедов. АС. Грибоедов: слово о драматурге. История создания комедии «Горе от ума». «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира Специфика жанра комедии. Особенности композиции Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Особенности композиции комедии

.Русская классическая литература в оценке русских критиков (**И.А. Гончаров об А.С. Грибоедове.** «Милльон терзаний»).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») Любовная лирика Пушкина. Адресаты лирики. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» Свободолюбивая лирика Пушкина. «Анчар», «Туча», «Бесы», «К морю». Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк». «Няне».

«Маленькие трагедии».

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Замысел и композиция романа. Образы главных героев. Сюжет.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (**В.Г.Белинский о Пушкине**)

Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Лермонтовский Кавказ. Эпоха безвременья в его творчестве. «Дума». Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «И скучно, и грустно». Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Образ России в лирике Лермонтова. Лирический герой его поэзии. «Родина».

Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» **Роман «Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Век Лермонтова в романе. Система образов.

Николай Васильевич Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.

Поэма «Мертвые души» (первый том). Обзор содержания, замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Система образов. Образ Чичикова.

Иван Сергеевич Тургенев: личность, судьба, творчество.

Повесть «Первая любовь». История создания. Нравственные проблемы повести. Образ героя-повествователя. Идеальный замысел. Роль композиции повести в понимании характеров героев.

Антон Павлович Чехов: страницы жизни и творчества.

Рассказ «Смерть чиновника».

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. Имена и фамилии в пьесах Островского.

Образ патриархального мира в пьесе «Бедность не порок». Основной конфликт комедии. Любим Торцов – главный герой пьесы. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.

Федор Михайлович Достоевский. Основные этапы жизни и творчества.

«Белые ночи» - повесть о Петербурге. Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя. Изображение его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести.

Л.Н. Толстой «Юность» Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25 ч.) + ... ч. = ... ч. (11 кл.)

Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XIX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Иван Алексеевич Бунин: страницы жизни и творчества.

«Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство писателя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и судьба.

«Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска, фантастика в повести.

Поэтические страницы. **А.А.Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта

С.А. Есенин. Стихотворения «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...». Тема Родины в лирике С.Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Громада-любовь и громада-ненависть в лирике поэта. **«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».**

Анна Андреевна Ахматова. Страницы жизни. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. **«Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».**

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки». Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений **«Я убит подо Ржевом».** Проблемы и интонации стихов Твардовского о войне

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого

Михаил Александрович Шолохов: страницы жизни.

«Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ Андрея Соколова
Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа притчи

Василь Быков «Альпийская баллада». Тематика произведений Быкова. Отражение ужасов войны через восприятие главных героев «Альпийской баллады». Нравственный выбор человека.

Борис Васильев «А зори здесь тихие...». Жестокий лик воины на страницах повестей Быкова. Точки зрения на человека-командира Васкова. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Женщина на войне

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 ч.)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. **«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом **Гораций.** Слово о поэте. **«Я воздвиг памятник...».** Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками

Данте. Слово о поэте. **«Божественная комедия» (фрагменты).** Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

У. Шекспир. Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. **«Гамлет».** Проблематика пьесы. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы

И.В.Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Эпоха Просвещения. **«Фауст» (фрагменты)** «Фауст» как философская трагедия. Противопоставление добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви

Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы

Примерное календарно-тематическое планирование 10 кл. школы 1-ого вида

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с поня- тиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контро- ля	Нагляд- ность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведе- ния	
									Пла н	Фак т
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)										
1	Литература как искусство слова	ком-би-нир	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	Хрестоматия, виды искусства, гуманизм, проблематика, образ, литературный процесс	Знать: образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса; понимать: историю литературы как совокупность произведений народа; связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи, наличие и развитие в литературе определённых традиций; уметь: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание	Ответ на вопрос: «Согласны ли вы с мнением В.О. Ключевского, что «литература даёт понимание себя?»» Чтение вступительной статьи учебника	Иллюстрации к различным видам искусств	Пересказывать статью учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 час)										
2 3	Древнерусская литература. Богатство и многообразие жанров древнерусской литературы.	ком-би-нир	Истоки и начало древнерусской литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Связь с фольклором.	жанры (житие, повесть, слово, хождение, летопись) патриотизм, нравственность	Знать: истоки древнерусской литературы, жанры древнерусской литературы; основные периоды развития русской литературы; понимать: самобытный характер древнерусской литературы, зависимость литературы от исторического процесса; уметь: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, составлять хронологическую таблицу	Составление хронологической таблицы «Основные периоды развития русской литературы».	Иллюстрации к произведению, репродукции картин Васнецова	Читать «Словцо полку Игореве»; индивидуальные задания: а) пересказать очерк Лихачева, б) подготовить сообщение об исто-		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с поня- тиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контро- ля	Нагляд- ность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведе- ния	
									Пла н	Фак т
								рии открытия «Слова»		
4	«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения	ком- би- нир	«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. Переводы и переложения произведения. «Слово...» и фольклорная традиция. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля.	Историческая основа, символика, идейный замысел, средства выразительности, стихотворный перевод	Знать: историческую основу «Слова...», историю его открытия, содержание, жанр и композицию произведения; нравственно-патриотическую идею «Слова»; авторов поэтических переводов и переложений памятника, понимать: жанровые особенности «Слова...»; в чём заключается патриотизм произведения, значение «Слова» для литературы последующих веков; уметь: строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, сопоставлять летописные источники с текстом произведения; формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения,	Составление плана «Слова о полку Игореве». Сопоставление с летописными источниками	Иллюстрации В.Серова, И.Билибина, гравюры В.Фаворского, картины В.Васнецова	Определить в тексте «Слова...» композиционные части. Индивидуальное задание: А) выразительное чтение отрывков; б) подготовить исторические справки о князьях, к которым обращается автор в «Слове...»		
5	Система образов Образы русских князей	ком- би- нир	«Слово о полку Игореве». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава	Художественный образ	Знать: приёмы создания характеров героев, художественные средства выразительности; своеобразие авторского стиля; понимать: особенности воплощения автором образов князей, уметь: строить монологическое высказывание, характеризовать героя произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения	Ответ на вопрос: «Какие исторические лица изображены реалистически, а какие идеализированы?» Составление характеристик героев.	Иллюстрации к произведению	Ответить на вопрос: «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения?»		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									Плани	Факт
6	Система образов. Образ Русской земли	комбинир	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Значение памятника для русской культуры.	нравственно-патриотический	Знать: приёмы создания характеров героев, художественные средства выразительности; какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины в произведении; образ автора в произведении; понимать: позицию автора и её отражение в тексте; особенности воплощения автором образа Ярославны; уметь: устно-поэтические и книжные элементы в речи автора; комментировать эпизод; анализировать и интерпретировать текст с учётом авторской позиции, выражать своё отношение к прочитанному, понимать литературоведческий текст.	Ответ на вопрос: «Какова роль образа Ярославны в раскрытии идеи «Слова...»?»	Иллюстрации к произведению	Указать в тексте изобразительные средства. Выучить наизусть отрывок		
7	Отрывок «Плач Ярославны»	развитие речи	Анализ отрывка	плач	Знать: приёмы художественного чтения; понимать: роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения; уметь: выразительно читать наизусть отрывок из литературного произведения	Выразительное чтение наизусть	Иллюстрации к произведению	Прочитать статью учебника «Русская литература 18 века»		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (21 час)										
8	Классицизм как литературное направление. Характеристика русской литературы XVIII в.	комбинир	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.. Идея гражданского служения, прославление ве-	Классицизм, сатира	Знать: признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику литературы 18 в.; понимать: роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции; само-	Ответ на вопрос: «Зачем современному читателю нужны знания о духовной жизни людей 18 века?» Работа со статьёй	Репродукции картин художников-классицистов	Пересказать статью учебника о М.В. Ломоносове. Выразительное чтение оды «Вечернее		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с поня- тиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контро- ля	Нагляд- ность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведе- ния	
									Пла н	Фак т
			личия и могущества Российского го- сударства. Античность и классицизм		стоятельно строить устное выска- зывание с опорой на критическую литературу	учебника «Рус- ская лите- ратура 18 ве- ка»		размышле- ние.)		
9 10	М.В. Ломоно- сов. Учёный, поэт, рефор- матор русско- го литера- турного язы- ка	ком- би- нир	Ученый, поэт, рефор- матор русского лите- ратурного языка и стиха. Особенности творчества. Прослав- ление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ло- моносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский пре- стол ея Величества государыни Императ- рицы Елисаветы Пет- ровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просве- щения	Ода, «Теория трёх штилей», реформатор языка	Знать: факты жизни и творчества Ломоносова, характерные осо- бенности оды как жанра лириче- ской поэзии; понимать: вклад Ло- моносова в реформирование рус- ского языка, идейно-художествен- ный смысл оды, восторженное от- ношение к тайнам природы; уметь: выразительно читать, вы- являть авторскую позицию, стро- ить письменное высказывание; определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, на- ходить метафоры, находить черты классицизма в тексте.	Найти в оде черты кла- ссицизма	Портрет писателя, портрет императ- рицы Ели- заветы	Прочитать комедию Д.И.Фонвизин а «Недо- росль»		
11	«Ода на день восшеств- вия...»									
12 13 14 15	Д.И.Фонвизин . Комедия «Недоросль» Система об- разов. Иро- ния писате- ля. Проблемы, поставлен- ные в коме- дии	ком- би- нир	Правдивые сцены из жизни дворянства, выступление просве- тителей против не- праведных помещи- ков, против деспотиз- ма Екатерины 2. Проблема истинного и ложного воспитания	Комедия, соци- ально- полити- ческая коме- дия; Проблемы: крепостное право, воспи- тание; Осудить с иронией, сме- хом «злонравия достойные плоды» ; говорящие фа- мелии	Знать: сюжет комедии, проблемы, поставленные Д. И. Фонвизиным	Найти иронию в произведе- нии	Портрет писателя, иллюст- рации к комедии	Прочитать статью учеб- ника о Г. Р. Державине		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
16 17 18	Г.Р.Державин – поэт-философ. «Властителем и судиям», «Памятник»	комбинир	Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Идеи просвещения и гуманизма. Поэт и поэзия. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	жанры лирики, изящество	Знать: факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; понимать: особенности поэзии Державина, в чём он отходит от канонов классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творчестве поэта; понять мировоззрение автора, его взгляд на роль поэта и назначение поэзии	Ответ на вопросы: «Прав ли Державин, считая, что «памятник себе воздвиг чудесный, вечный»? «Какова, по мнению Державина, роль поэта и поэзии в обществе?»	Портрет писателя	Подготовить сообщение о Н.М. Карамзине. Читать повесть «Бедная Лиза»		
19	Сентиментализм как литературное направление.	комбинир	Слово о писателе. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».	Нравственный долг сентиментализм	Знать: основные факты жизни писателя, понимать: особенности сентиментализма как художественного направления и особенности русского сентиментализма, отражение его в творчестве Карамзина; уметь: строить монологические высказывания, составлять сравнительную таблицу	Ответ на вопрос: «Что характерно для русского сентиментализма»? Составление сравнительной таблицы «Классицизм и сентиментализм». Найти в повести черты сентиментализма	Портрет писателя, иллюстрации к произведению	Составить характеристику героев (по вариантам)		
20	Н.М.Карамзин – писатель и историк.									
21	«Бедная Ли-	ком-		Внутренний	Знать: содержание повести «Бед-	Характеристи-	Иллюст-	Прочитать		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
22 23 24	за». Внимание к внутреннему миру. Утверждение общечеловеческих ценностей.	бинир		мир, эмоциональность	ная Лиза», признаки сентиментализма; понимать: проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; как решается в произведении конфликт долга и чувства; уметь: строить монологические высказывания; давать характеристику герою, комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора	ка героев по плану	рации к произведению	главы «Путешествия» Радищева по главам («Чудово», «Пешки», «Медное», «Спасская Полесье»); сообщение: творческий и жизненный путь автора		
25 26 27	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Обличительный пафос.	комбинир	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостничес-	Проблематика, антикрепостнический	Знать: просветительские взгляды Радищева; особенности жанра путешествия, особенности классицизма; понимать: особенности классицистического направления произведения; уметь: строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения	Ответ на вопрос: «Почему автор избрал жанр путешествия?»	Портрет писателя, иллюстрации к произведению, картины передвижников	Найти в произведении черты классицизма. Подготовить сжатый пересказ главы «Любани»		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
			кий пафос. Черты классицизма.							
28	Анализ главы «Любани»	Развитие речи	Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любани», гражданский пафос автора «Путешествия...»	авторская позиция	Знать: содержание главы, особенности её композиционного строения; понимать: позицию автора и её отражение в тексте; уметь: комментировать главу, анализировать и интерпретировать текст с учётом авторской позиции; строить письменное высказывание; обосновывать свою точку зрения	Ответ на вопрос: «Какие чувства владели автором при написании главы «Любани»?»	Иллюстрации к произведению	Подобрать историческую справку о литературе 19века.		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (108 час)										
29	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	комбинир	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Воплощение в литературе романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности. Мировое значение русской ли-	гуманистический пафос, романтизм, реализм	Знать: общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма и реализма, центральные темы русской литературы; понимать: национальную самобытность русской литературы; уметь: развёрнуто обосновывать суждения; проследживать темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; давать определение романтизму	Составление тезисов лекции учителя	Романтический пейзаж в живописи, музыка композиторов-романтиков	Знать основное содержание лекции. Выразительное чтение стихотворения Жуковского «Море». Читать балладу «Светлана»		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с поня- тиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контро- ля	Нагляд- ность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведе- ния	
									Пла н	Фак т
			тературы. Интерес русских писателей к проблеме народа. Многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании русского языка.							
3 0 3 1	Понятие о романтизме и реализме.									
3 2	Романтическая лирика начала XIX века.	ком- би- нир	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Романтический пейзаж. Конфликт романтического героя с миром. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана» - пример преобразования традиционной фан-	романтизм, баллада, фольклорная основа	Знать: факты жизни и творчества В.А. Жуковского; жанровые особенности баллады, сюжет произведения; понимать: поэтический текст; символический смысл стихотворений; романтический характер баллады «Светлана»; уметь: выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, аргументированно выражать свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма; воспринимать и анализировать художественный текст; приводить доказательства; видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	Ответ на вопросы: «Какие черты свидетельствуют о принадлежности произведений Жуковского к романтизму»? «Какие народные черты воплощены в образе героини баллады «Светлана»?	Портрет писателя, репродукция картины Айвазовского «Девятый вал», иллюстрации к балладе «Светлана»	Подготовить презентацию литературных газет по творчеству Рылеева, Батюшкова, Баратынского.		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с поня- тиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контро- ля	Нагляд- ность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведе- ния	
									Пла н	Фак т
			тастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам							
3 3 3 4 3 5 3 6	В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества. Баллада «Светлана».									
3 7 3 8 3 9 4 0	Стихотворения «Вечер», «Сельское кладбище»									
4 1 4	Поэты пушкинской поры Стихотворения К.Н.Батюшков	Ком- би- нир.	Стихи К.Н.Батюшкова, Е.А. Баратынского, А.А.Дельвига	жанры лирики	Знать: факты жизни и творчества Батюшкова, Баратынского, Дельвига ; понимать: зависимость содержания стихотворений и особенностей поэтического языка от	Презентация литературных газет по творчеству Батюшкова, Ба-	Литературные газеты	Анализ стихотворения Батюшкова,		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
2 4 3 4 4 4 5 4 6 4 7	а «Разлука», Е.А.Баратынского «Разуверение» А.А.Дельвига «Русская песня»				социально-культурной среды; философскую проблематику стихов; уметь: строить монологическое высказывание, выразительно читать стихотворения, анализировать их	ратынского, Дельвига		Баратынского, Дельвига(на выбор)		
4 8 4 9	А.С. Грибоедов: слово о драматурге	комбинир	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	гражданский подвиг, пьеса, комедия	Знать: основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; понимать: в чём заключается неповторимое своеобразие личности А.С. Грибоедова; уметь: составлять хронологическую таблицу по материалам лекции, оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи.	Составление хронологической таблицы по материалам лекции учителя	Портрет писателя	Составить плана статьи учебника «Замысел комедии»		
5 0 5 1	«Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира	комбинир	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии.	Комедия, ре-марка	Знать: текст комедии; традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; понимать: специфику жанра комедии, её сатирическую направленность; уметь: выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии	Составление таблицы «Традиции и новаторство в комедии»	Иллюстрации Д. Кардовского	Подготовить ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета пьесы?»; прочитав 2 д. и выписать		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с поня- тиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контро- ля	Нагляд- ность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведе- ния	
									Пла н	Фак т
5 8 5 9	Развязка. Со- фье открыва- ется истинное лицо Молча- лина, Чацко- му – тайна Софьи, Чац- кий покидает дом Фамусо- вых.									
6 0 6 1	Конфликт пьесы – столкновение яркой лично- сти с «веком минувшим»									
6 2 6 3	Меткий афо- ристический язык..	ком- би- нир	Мастерство драма- турга в создании ха- рактеров Софьи, Чац- кого. Черты класси- цизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка	Афористич- ность	Знать: какие черты классицизма и реализма присутствуют в комедии, понимать: новаторское звучание комедии; образность и афористич- ность её языка; уметь: оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в коме- дии; оценивать мастерство «разго- ворного стиха» пьесы, обосновы- вать суждения и приводить дока- зательства	Составление таблицы эпи- тетов, харак- теризу- ющих персо- нажей	Фрагмен- ты аудио- записи	Выписать крылатые выражения.		
6 4 6 5	Обучение анализу эпи- зода драма- тического произведения	Разви- ви- тие речи	Анализ диалога Чац- кого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану.	Анализ эпизода	Знать: содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода; понимать: роль эпизода в идейном содержании произведения; позицию автора и её отражение в тексте; уметь: комментировать эпизод; анализи-	Анализ диало- га Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану. Сопос- тавите-	Фрагмен- ты аудио- записи	Какие сторо- ны московской жизни привлекают и отталкивают героев?		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с поня- тиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контро- ля	Нагляд- ность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведе- ния	
									Пла н	Фак т
					рывать и интерпретировать текст с учётом авторской позиции; строить письменное высказывание; обосновывать собственную точку зрения	льный анализ монологов.				
6 6	Изображение фамусовской Москвы.	ком- би- нир	Изображение фамусовской Москвы. «Говорящие» фамилии.	Оценочные эпитеты	Знать: текст комедии, приёмы создания коллективной характеристики фамусовского общества; понимать: какими художественными приёмами достигается сатирический эффект в изображении представителей фамусовской Москвы; уметь: выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику, «говорящую» фамилию; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего»	Ответить на вопрос: «Какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова?»	Иллюстрации к произведению	Цитатная характеристика одного из персонажей		
6 7 6 8	Чацкий в системе образов комедии. Смысл названия комедии.	ком- би- нир	Чацкий и фамусовская Москва. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание Проблема ума в комедии. Смысл названия.	Открытый финал	Знать: текст комедии; определение развязки действия, открытого финала; суть общественного конфликта; понимать: нравственно-философское звучание комедии; историческую истину конфликта, его причины и неизбежность; смысл названия комедии; уметь: объяснять понятие открытого финала, его нравственно-философское звучание, смысл названия.	Продолжить составление таблицы эпитетов, характеризующих персонажей.	Иллюстрации к произведению	Ответ на вопрос: «Почему критики называют финал комедии «открытым»?»		
6	Русская клас-	ком-	Русская классическая	Конспекти-	Знать: текст статьи Гончарова;	Составление	Портрет	Подготовить-		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с поня- тиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контро- ля	Нагляд- ность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведе- ния	
									Пла н	Фак т
9	сическая ли- тература в оценке рус- ских крити- ков (И.А. Гончаров об А.С. Грибое- дове. «Миль- он терза- ний»).	би- нир	литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров об А.С. Гри- боедове. «Мильон тер- заний»). Анализ коме- дии в критическом этюде И.А. Гончарова	рование	понимать: концепцию критиче- ской статьи; уметь: работать с разными источниками информа- ции, строить развёрнутые моноло- гические высказывания; состав- лять план статьи учебника; обос- новывать суждения и приводить доказательства; работать с тек- стом критической статьи, опреде- ляя её концепцию; составлять те- зисный план и конспект статьи	конспекта ста- тьи	Гончарова	ся к контрольной работе.		
7 0	Контрольная работа по ко- медии	Урок конт- роля	Контроль знаний по изученному матери- алу.		Знать: текст комедии; теоретико- литературные понятия; цитатные характеристики персонажей; по- нимать: специфику жанра коме- дии, значения терминов, уметь: использовать теоретико- литературные понятия примени- тельно к тексту комедии; выпол- нять задания тестового характера, строить развёрнутый письменный ответ	Выполнение контрольной работы.		Составить план сочинения		
7 1	Подготовка к домашнему сочинению	Ком- би- нир			Знать: особенности конфликта комедии, философскую проблема- тику пьесы; понимать: личную драму Чацкого в единстве с идей- ным столкновением героя и фаму- совского общества; уметь: строить письменное высказывание по за- данной теме; редактировать текст сочинения; определять собствен- ное отношение к персонажам			Домашнее сочинение		
7 2 7	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий	ком- би- нир	А.С. Пушкин как родо- начальник новой рус- ской литературы. Ос-	летопись	Знать: основные этапы жизненно- го и творческого пути А.С. Пушки- на; особенности эпохи, понимать:	Составление летописи жиз- ни и твор-	Портреты поэта работы	Выборочный пересказ статьи		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с поня- тиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контро- ля	Нагляд- ность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведе- ния	
									Пла н	Фак т
3	путь поэта		новные этапы жиз- ненного и творческого пути А.С. Пушкина.		значение Пушкина для русской культуры; уметь: строить выска- зывание, пересказывать текст, от- бирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта; развёрнуто обос- новывать суждения	чества поэта	Тропини- на, Ки- пренского, Линёва, картины Н.Ге, И.Е. Ре- пина	учебника. Собрать материал о друзьях Пушкина		
7 4 7 5	Дружба и друзья в ли- рике Пуш- кина.	ком- би- нир	Дружба и друзья в ли- рике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная ос- нова пушкинской ли- рики. Образно- стилистическое бо- гатство поэзии Пуш- кина	Образно- стилистическое богатство по- эзии	Знать: как развивалась тема друж- бы в лирике Пушкина; время соз- дания стихотворении; адресатов дружеской лирики; понимать: об- разную природу стихотворений о дружбе, нравственную основу ли- рики; уметь: воспринимать и ана- лизировать стихотворения, выра- жать своё отношение к прочитан- ному, выразительно читать стихи, создавать историко-культурный и биографический комментарий	Ответить на вопросы: «Ка- ково отноше- ние Пушкина к лицейским друзьям ? Как это отражается в стихах?»	Портреты друзей Пушкина	Ответить письменно на вопрос «Что, по мнению поэта, несёт дружба человеку, по- чему следует её беречь?» Выразитель- ное чтение стихотворе- ний «Я пом- ню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Я вас любил». Индивиду- альное зада- ние: «Адреса- ты любовной лирики»		
7 6 7 7	«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)									
7 8	Любовная лирика Пуш-	ком- би-	Одухотворённость, чистота чувства	Одухотво- рённость	Знать: адресатов любовной лири- ки, посвящённые им стихи; пони-	Краткая запись сообщений	Портреты адресатов	Прочитать стихи		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с поня- тиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контро- ля	Нагляд- ность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведе- ния	
									Пла н	Фак т
7 9	кина. Стихо- творе- ния«К***» («Я помню чудное мгнове- нье...»),	нир	любви в стихотворе- ниях Пушкина. адре- саты лирики.		мать: образно-стилистическое бо- гатство лирики Пушкина, уметь: соотносить этапы жизненного пу- ти и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать ин- формацию различными способами	учащихся об адресатах лю- бовной лирики Пушкина.	любовной лирики Пушкина	«Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»		
8 0	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,									
8 1	«Мадонна», «Я вас любил: любовь ещё, быть мо- жет...»									
8 2 8 3	Свободолю- би-вая лири- ка Пушкина	ком- би- нир	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно- стилистическое богат- ство стихотворений «Деревня», «К Чаадае- ву», «Анчар», «К морю»	Нравствен- ная основа ли- рики.	Знать: как воплощена в стихах А.С.Пушкина тема свободы; пони- мать: идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой ли- рики А.С. Пушкина; особенности жанра стихотворений; уметь: вы- разительно читать стихотворения, в том числе наизусть	Построение высказывания «Почему так важна тема свободы в ли- рике поэта?» Ответ на во- просы: «Как показано вос- приятие лири- ческим героем и его друзьями призыва от- чизны в стихо- творении «К Чаадаеву»? В чём вы видите обра-щённость этого стихо- творения к	Иллюст- рации к произве- де- ниям	Анализ стихо- творения «В Сибирь»		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									Плани	Факт
						современному читателю?				
8485	Тема поэта поэзии в лирике А.С. Пушкина . стихотворения «Пророк»,	комбинир	Раздумья поэта о смысле жизни, поэзии		Знать: как воплощена в стихах А.С.Пушкина тема поэта и поэзии; понимать: идейно-художественное своеобразие философской лирики А.С. Пушкина; уметь: выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть	Построение высказывания «Почему так важна философская тема в лирике поэта?»	Иллюстрации к произведениям	Прочитать поэму «Цыганы»		
868788	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Бесы»									
899091	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма	Вн. чт	Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Романтическая поэма	Знать: признаки романтизма как художественного направления, жанровые признаки, проблематику, содержание, время и место создания поэмы; понимать: идейно-художественное своеобразие произведения; уметь: выражать отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев; находить признаки романтизма в поэме; давать сопоставительную характеристику; развёрнуто обосновывать суждения, приводить цитаты для аргументации..	Составление характеристики Алеко по плану	Иллюстрации к произведению	Прочитать «Маленькие трагедии»		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									Плани	Факт
9 2	«Маленькие трагедии»	Вн. чт.	«Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии.	трагедия	Знать: признаки романтизма как художественного направления, определение трагедии как жанра драмы, жанровые признаки, проблематику трагедий, их содержание, время и место создания; понимать: идейно-художественное своеобразие пьес, символический смысл образов; уметь: выражать отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев; находить признаки романтизма и реализма в пьесах; давать сопоставительную характеристику; развёрнуто обосновывать суждения, приводить цитаты для аргументации..	Ответ на вопрос: «От чего свободен и несвободен человек?»	Рисунки Врубеля	Перечитать роман «Евгений Онегин».		
9 3	«Моцарт и Сальери»		Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Проблематика произведений «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы».							
9 4	Реализм.	комбинир	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Онегинская строфа.	«онегинская строфа» сюжет, фабула	Знать: творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; содержание романа; понимать: жанровые особенности романа в стихах; уметь: выразительно читать, строить устные высказывания	Составить краткую запись статьи учебника	Иллюстрации к произведению			
9 5	Евгений Онегин». Роман в стихах. История создания									
9 6	Замысел и композиция романа. Сюжет									
9	Лирические	ком-	Лирические отступления	Лирические	Знать: лирические отступления,	Ответ на во-	Иллюст-	Как Пушкин		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с поня- тиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контро- ля	Нагляд- ность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведе- ния	
									Пла н	Фак т
7	отступления. Образ автора в романе	би- нир	ния. Образ автора в романе	отступления	тематику лирических отступле- нии; уметь: выявлять авторское отношение к героям; различать образ автора как героя произведе- ния и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отсту- плений в понимании смысла рома- на; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его фи- лософской лирики.	прос: «Почему без анализа лирических отступлений нельзя понять смысл рома- на»?	рации к произве- де- нию	в лирических отступлениях показывает своё отношение к Онегину, Татьяне, Ленскому?		
98 99 100 101 102 103 104	Знакомство с героем и об- разом его жизни. Жизнь Оне- гина в дерев- не. Завязка вто- рой сюжетной линии: зна- комство Оне- гина с Лен- ским . Семья Лари- ных. Ольга и Татьяна Завязка пер- вой сюжетной линии : зна- комство Оне-	ком- би- нир	Типическое и индиви- дуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Оне- гин как тип лишнего человека в русской литературе. Нравст- венно-философ- ская проблематика произ- ведения. Татьяна как «милый идеал» Пуш- кина. Тема любви и долга в романе. Про- блема финала. Реа- лизм и энциклопедизм романа	в процессе комменти- рованного чтения глав романа	Знать: какое воплощение нашёл тип «лишнего человека» в отече- ственной литературе; понимать: нравственно-философскую про- блематику романа; уметь: давать характеристику героев, развёрну- то обосновывать суждения; сопос- тавливать персонажей; выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя	Сопостави- тельная харак- теристи- ка Онегина и Ленского Комменти- рованное чтение глав , беседа по их содержа- нию, пересказ глав, составле- ние характе- ристик, выра- жение своего отношения к герою, заучи- вание отрыв- ков наизусть, выразительное чтение.	Иллюст- рации к произве- де- нию	Цитатная ха- рактеристи- ка Татьяны		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
112 113	Возвращение Онегина в столицу после странствий. Встреча с Татьяной. Письмо Онегина Татьяне. Объяснение Татьяны и Онегина									
114 115	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	комбинир	Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	нравственный идеал	Знать: авторское отношение к Татьяне, Ольге; понимать: почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина	Анализ двух писем	Иллюстрации к произведению	Выучить наизусть письмо Татьяны (девочки) и письмо Онегина (мальчики)		
116	Пушкинская эпоха в романе	комбинир	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	реализм	Знать: что такое тип «лишнего человека»; понимать причины «хандры» героя; смысл финала романа; смысл сопоставления героев; в чём заключается реализм и энциклопедизм романа; уметь: определять собственное отношение к героям	Согласны ли вы с мнением Ф.М. Достоевского, считавшего, что Пушкину можно было бы назвать роман «именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня»?	Иллюстрации к произведению	Прочитать статью В.Г. Белинского		
117	В.Г.Белинский	ком-	Русская классическая	Критик, анализ	Знать: оценку романа и основных	Конспектиро-	Иллюст-	Почему		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с поня- тиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контро- ля	Нагляд- ность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведе- ния	
									Пла н	Фак т
	о Пушкине.	би- нир	литература в оценке русских критиков (В.Г.Белинский о Пушкине)		образов Белинским; отрывки наизусть; уметь: давать оценку характеров героев, используя критическую статью В.Г. Белинского; развёрнуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского	вание статьи.	рации к произведениям	Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»?		
118 119	Аудиторное сочинение №1 по творчеству Пушкина	Разви- ви- тие речи	Темы сочинений 1. Лирика любви и дружбы. 2.Почему роман назван именем Онегина? 3.Почему Пушкин называл Татьяну своим «милым идеалом»? 4. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»		Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Выразительное чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта», «Дума», «Предсказание»		
120 121 122 123 124 125	М.Ю.Лермонтов: личность и судьба. Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Предсказание»	ком- би- нир	Жизнь и творчество поэта. Лермонтовский Кавказ. Эпоха безвременья в его творчестве Стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума», «Предсказание»	эпоха безвременья	Знать: основные факты биографии Лермонтова; понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм; время создания стихотворения, художественное своеобразие, жанровые особенности; тексты стихотворения Лермонтова; понимать: идейный смысл стихов; уметь: выразительно читать стихотворения, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять место стихотворения в творчестве поэта, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; выявлять чувства и настроения лирического героя, ин-	Тезисный план лекции и выступлений учащихся	автопортрет Лермонтова	Читать стихотворения «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно». Указать изобразительные средства.		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									Планирование	Факт
					терпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, выразительно читать стихотворения наизусть, искать нужную информацию в источниках различного типа.					
126 127 128	Мотивы вольности и одиночества в лирике. Стихотворения «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»	комбинир	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»	Пафос, идиллия	Знать: основные мотивы лирики; понимать :художественные особенности стихотворений; уметь: строить высказывания; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; понимать: роль поэтической интонации, жанровые особенности; уметь: приводить доказательства собственной точки зрения	Ответ на вопрос: «Почему мотив одиночества стал основным в лирике поэта?»	Иллюстрации к произведениям	Можно ли согласиться с мнением современников, что стихотворение «Смерть Поэта» - гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова? Подтвердите свои утверждения фактами биографии поэта		
129 130 131	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Есть речи - значенье», «Пророк» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Есть речи - значенье»	комбинир	Тема поэта и поэзии в лирике. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Есть речи - значенье», «Пророк». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два «Пророка» как отражение двух периодов историче-	Лирический герой	Знать: историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк»; уметь: давать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений	Согласны ли вы с утверждением, что лермонтовский «Пророк» начинается там, где пушкинский «Пророк» заканчивался?	Иллюстрации к произведениям	Письменный анализ стихотворения, учить стихотворение наизусть		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с поня- тиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контро- ля	Нагляд- ность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведе- ния	
									Пла н	Фак т
132	ные», «Про- рок»		ского развития России							
133 134	Образ России в лирике Лермонтова. Стихотворе- ния «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»)	ком- би- нир	Раздумья Лермонтова о судьбе России. «Ро- дина», «Молитва» («Я, Матерь Божия...») Ли- рический герой его поэзии. Жанр лириче- ского раздумья о ро- дине в творчестве Лермонтова	Лирический герой	Уметь: анализировать стихотво- рение по плану	Анализ стихо- творения	Иллюст- рации к произве- де- ниям	Письменный ответ на во- прос: «В чём причина ду- ховной опус- тошённости человека лермонтов- ско- го поколе- ния?» Инди- видуаль- ные задания: сообщения об адресатах ли- рики.		
135	Тема любви в лирике Лер- монтова. Сти- хотворения «Нет, не тебя так пылко я люб- лю», «Расста- лись мы, но твой порт- рет»,	ком- би- нир	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним	поэтический дневник	Знать: адресатов любовной лири- ки; способы выражения любовного чувства; отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова	Составление краткой запи- си по сообще- ниям учащихся	Иллюст- рации к произве- де- ниям, портреты	Можно ли назвать ли- рику Лермон- това «поэти- ческим днев- ником»?		
136	М. Ю. Лер- монтов «Ни- щий»	ком- би- нир	Мысли и чувства писа- теля	В процессе объяснитель- ного чтения						

Примерное календарно – тематическое планирование

11кл. шк. 1вида (продолжение программы 9 класса массовой школы)

1	М.Ю. Лермонтов . Роман «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции.	комбинир	Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции	Психологический роман	Знать: теоретические понятия: роман, психологический роман, особенности композиции романа, проблематику и содержание романа , признаки романтического сюжета	Викторина «О каком герое идет речь?» Как идейный замысел романа определил особенности жанра и композицию романа?	Иллюстрации к произведению Фрагменты фильма	Составить маршрут передвижений Печорина		
79 80 81	Система образов	комбинир	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора. Образ «героя времени». Главные и второстепенные герои	нравственный выбор	Знать: проблематику и художественные особенности романа; понятие «двойник» в литературном произведении; уметь: формулировать проблемы романа	Ответить на вопросы: «Почему Лермонтов не мог доверить портретную характеристику главного героя Максиму Максимычу?»	Иллюстрации художников М. Врубеля, В. Серова, Д. Шмаринова	Какую роль играет портрет в раскрытии характера героя?		

						Можно ли назвать повести «Бэла» и «Тамань» романтическими произведениями?				
82 83	Печорин как представитель «портрета поколения».	комбинир	Образ «героя времени». Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека». Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Печорин и «ундина»..	психологизм	Понимать: способы создания психологического портрета и создания образа главного героя через самооценку; философскую концепцию романа; уметь: анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; на основе текста давать характеристику герою; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста	Ответ на вопрос: «Почему Печорин сделался «нравственным калекой»?	Фрагменты фильма	В чём нравственное превосходство Печорина в сцене дуэли?		
84 85 86 87 88 89 90	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	комбинир	Углубление образа главного героя романа в повестях «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист»		Понимать: способы создания психологического портрета и создания образа главного героя через самооценку; философскую концепцию романа; уметь: анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; на основе текста давать характеристику герою; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста	Выборочный пересказ глав	Фрагменты фильма	Собрать материалы для характеристики мужских образов романа		
91 92	Дружба в жизни Печорина	комбинир	Печорин в системе мужских образов романа. Печорин и док-		Уметь: выявлять авторскую позицию, выборочно пересказывать текст; определять границы эпизо-	Ответ на вопрос: как относится к дружбе	Иллюстрации к произве-	Собрать материалы для характери-		

			тор Вернер. Печорин и Грушницкий.		да; различать героя, повествователя и автора; развёрнуто обосновывать суждения	Печорин?»	дению	стики женских образов романа		
93	Любовь в жизни Печорина	комбинир	Печорин в системе женских образов. Печорин и Мери. Печорин и Вера		Уметь: выявлять авторскую позицию, выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода; различать героя, повествователя и автора; развёрнуто обосновывать суждения	Ответ на вопрос: «Какую роль играет любовь в жизни Печорина?»	Иллюстрации к произведению	Прочитать статью В.Г. Белинского		
94 95	Век Лермонтова в романе.	комбинир	Век Лермонтова в романе. Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	критик	Знать: значение романа в истории русской литературы; уметь: выявлять концепцию критической статьи; находить материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма	Ответ на вопрос: «В чём заключается драма Печорина и людей его поколения?»	Иллюстрации к произведению	Определить проблематику произведения		
96 97	Эссе по творчеству Лермонтова	Развитие речи	Философское осмысление проблематики творчества Лермонтова	эссе	Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание эссе		Ответ на вопрос: в чём значение романа для развития русской литературы		
98 99 100	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества	комбинир	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.	поэтика образ-символ	Знать: основные факты жизненного и творческого пути; уметь: оценивать идейно-художественные искания писателя	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Гоголя	портреты Гоголя работы Венецианова, А.А. Иванова	Перечитать «Мертвые души».		
101 102	Поэма «Мертвые души» (первый том). Обзор содержания, замысел, история создания, особенности жанра и ком-	комбинир	«Мёртвые души». История создания. Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинско-	особенности жанра и композиции	Знать: историю создания поэмы, причины незавершённости поэмы; первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию, текст поэмы, критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; понимать: особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя, как	Тест на знание текста поэмы. Ответить на вопрос: «Как изменился замысел поэмы в процессе работы писателя?»	Иллюстрации к произведению	Как вы понимаете фразу Гоголя «видный миру смех и незримые, неведомые слёзы» применительно к по-		

	позиции		го. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского Обзор содержания, замысел, особенности жанра и композиции.		происходит эволюция автора -от сатирика к пророку, темы лирических отступлений; текст финала поэмы,; идейно-художественное звучание образа птицы-тройки			эме?		
103 104 105 106 107 108 109 110	Смысл названия. Система образов	комбинир	Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы. Система образов. Образы помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова, Коробочки, Ноздрева, Собакевича, Плюшкина. Эволюция Плюшкина в замысле поэмы. Мёртвые и живые души.	групповая характеристика	Знать: способы создания образов помещиков; уметь: давать обобщающую характеристику чиновникам, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности, определять темы лирических отступлений, выявлять проблематику, авторскую позицию, давать развёрнутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включать в ответ цитаты из художественного текста.	Ответ на вопрос: «Почему Гоголь не боится однообразия, выстраивая изображение помещиков по одной и той же схеме»?	Иллюстрации к произведению	Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова (Манилов и Коробочка)		
111 112	Образ Чичикова	комбинир	Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы	антигерой	Знать: путь Чичикова - нового героя эпохи; понимать: роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа Чичикова, приём зоологизации; смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; уметь: составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять типические черты характера героя	Ответить на вопросы: почему Гоголь использует приём «отсроченного» объяснения поступков и характера героя; что в личности Чичикова позволяет предполагать перспективу ду-	рисунок А. Боклевского «Чичиков»	Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?» Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в		

						шевного возрождения героя?		поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?		
113 114	Аудиторное сочинение №2	Развитие речи	Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ». Приёмы создания образов помещиков. Приёмы типизации. Детали пейзажа, портрета, интерьера	Художественная деталь	Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Прочитать рассказ А.П. Чехова «Тоска»		
115 116	А.П.Чехов: страницы жизни и творчества	комбинир	Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	Истинные и ложные ценности	Знать: факты биографии Чехова; особенности художественной манеры писателя, содержание рассказа «Тоска»; понимать: идейный смысл, проблематику рассказа «Тоска»; уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.	Письменный ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?»	Иллюстрации к произведению	В чём заключается авторская ирония?		
117 118 119 120	Рассказ «Смерть чиновника».	комбинир	Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора	эволюция	Знать: содержание рассказа «Смерть чиновника»; понимать: идейный смысл, проблематику рассказа; уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.	Ответ на вопрос: «Над кем смеётся и кому сочувствует автор?»	Иллюстрации к произведению	Индивидуальное задание: подготовить презентацию о Достоевском		
121 122	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества	комбинир	Основные этапы жизни и творчества. Особенности мировоззрения писателя. Христианская направленность творчества.	мировоззрение	Знать: основные факты жизни Достоевского, особенности его мировоззрения	Проследить, как изменялось мировоззрение писателя	Портреты писателя	Прочитать «Белые ночи» Ф.М. Достоевского, подготовить пересказ сцены		

								знакомства героев		
123 124 125 126	«Белые ночи» - повесть о Петербурге. Образ главного героя. Роль истории Настеньки в повести	комби-нир	«Белые ночи» - повесть о Петербурге. Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Сентиментальность	Знать: текст повести; понимать: проблематику произведения, особенности творческой манеры писателя; уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и его жанровой специфики	Ответы на вопросы: каков смысл эпитафия, взятого из стихотворения И.С. Тургенева? Почему «Белые ночи» имеют два подзаголовка: «Сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя»?	Иллюстрации к произведению	Прочитать статью об А.Н. Островском и подготовить её пересказ. Прочитать пьесу «Бедность не порок»		
127	А.Н.Островский. Слово о писателе	комби-нир	Слово о писателе. Имена и фамилии в пьесах Островского	патриархальность	Знать: основные факты жизненного и творческого пути драматурга; значение Островского для русского театра	Ответ на вопрос: согласны ли вы с мнением Чернышевского, что пьеса наполнена сентиментальной слащавостью в изображении «беспросветного, якобы патриархального быта»?	портрет писателя работы художника В.Перова	Ответить на вопросы: почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья»; почему Н.А. Добролюбов назвал произведения Островского пьесами жизни?		
128 129 130 131	Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок». Основной конфликт комедии. Лю-	комби-нир	«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии. Любим Торцов – глав-	комедия	Знать: текст пьесы «Бедность не порок»; понимать: основной конфликт пьесы, условный язык драмы; уметь: выразительно читать диалоги; характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и доказы-	Ответить на вопросы: «Почему Гордей Карпыч хочет единственную дочь выдать замуж за Кор-	Иллюстрации к произведению	Ответ на вопрос: почему Островский сделал Торцова главным героем?		

	бовь в патриархальном мире		ный герой пьесы. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Победа любви - воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты.		вать свою точку зрения	шунова; что им движет, каковы мотивы его поступков?»?				
132 133 134	Л.Н. Толстой «Юность»	Вн. чт.	Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	Внутренний монолог	Знать: основные факты жизни Толстого, особенности его мировоззрения, текст повести; понимать: проблематику произведения, особенности творческой манеры писателя; уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и его жанровой специфики	Выборочный пересказ	Портрет писателя	Подготовиться к сочинению		
135 136	Аудиторное сочинение №3 (по творчеству писателей XIX века).	Развитие речи	Тема: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»		Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Вспомнить 1-2 изученных произведения XX века.		

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (9 класс)

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2009.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим ...»: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. – М.: Просвещение, 2009.

Для учителя:

1. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. уроки литературы в 9 классе. Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2009.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
5. Коровина В.Я. Литература: Методические советы. 9 класс. – М.: Просвещение, 2003.
6. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.
7. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 9 класса.
8. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы, 9 класс