

Принята на заседании МО учителей гуманитар-  
ного цикла

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель МО

Панина О.В.

Проверена

Заместитель

директора по УР

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Е.Н. Суворова

УТВЕРЖДАЮ

Директор

школы

Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Н.Г. Рылова

**Общеобразовательная программа  
начального общего образования,  
разработанная из особенностей психофизического  
развития и индивидуальных возможностей  
обучающихся, воспитанников,  
реализуемая в специальных (коррекционных)  
классах I вида  
по предмету  
Литература  
6 класс**

Программу составила  
**Панина О.В.,**  
учитель русского языка  
и литературы,  
высшая категория.

## 6 класс школы 1-ого вида ( 5 класс массовой школы) Пояснительная записка

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010).

***Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развития** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### ***Коррекционные цели :***

- совершенствование произносительных навыков и развитие слухового восприятия;
- развитие умения сравнивать, обобщать, анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы при работе над художественным произведением ;
- формирование целостного восприятия текста;
- развитие эмоционально – волевой сферы глухих учащихся при
- работе с текстом;
- воспитание сопереживания.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

#### ***В результате изучения литературы ученик должен***

#### **Знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученных наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

**Учащиеся должны знать:**

-авторов и содержание изученных художественных произведений;  
 -основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (литературные представления).

**Учащиеся должны уметь:**

-воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;  
 -отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);  
 -видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;  
 -выявлять основную нравственную проблематику произведения;  
 -определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;  
 -проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;  
 -воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;  
 -различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);  
 -пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;  
 -ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

### Учебно – тематический план

Курс рассчитан на 70 часов ( 2 часа в неделю). В 6 кл. школы 1-ого вида (для глухих детей)– на 136 часов (4 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Количество уроков систематизации знаний (шк.1в.)	Количество уроков внеклассного чтения (шк.1в.)	Количество уроков	
		шк масс.	1 вида			Конкурсов чтецов(шк.1в.)	Тестов (шк.1в.)
1	Введение	1	2				
2	Русский фольклор	6	22	1			
3	Древнерусская литература	1	-----				
4	Русская литература 18 века	1	-----				
5	Русская литература 19 века	29	63	7		1	
6	Русская литература 20 века	21	37	1		2	1
8	Зарубежная литература	9	12		4		
9	Часы систематизации знаний	2					
Итого		70	136	9	4	3	1

**6 класс школы 1 вида 136 часов (4 часа в неделю)**

## Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования

### ПЯТЫЙ КЛАСС (70 ч)

Количество аудиторных сочинений - 3, домашних сочинений - 1, внеклассных чтений - 8

#### ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) + 1ч. = 2ч.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга художественная и учебная. Структурные элементы учебной книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.)

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.) + 16ч. = 22ч.

Русский фольклор. Малые жанры. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора.

Сказка как особый жанр фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. Народная мудрость сказок

«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка», Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора –народа.

Сказка о животных «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости в сказках в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Бытовая сказка «Солдатская шинель» Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных.

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч.) -----

«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Герои летописного сказания. Фольклор и летописи

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1 ч.) -----

М. В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные страницы в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (29 ч.) +34ч. = 63ч.

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Русские басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка

Иван Андреевич Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок». Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Басня «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке

Василий Андреевич Жуковский. В. А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В. А. Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная

сказка и сказка фольклорная. **«Кубок»**. Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Слово о поэте. Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти, скашиваемые любовью няни. Ее сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зеленый»**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Русская литературная сказка. **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»**. Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки.

**Антоний Погорельский**. **«Черная курица, или Подземные жители»**. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет. -----

**В.М.Гаршин**. Человек обостренной совести. Слово о писателе. Сказка **«Attalea Prinseps»**. Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. -----

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Слово о поэте. Стихотворение **«Бородино»**. История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости М. Ю. Лермонтова. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино. Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

**Николай Васильевич Гоголь**. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. История создания сборника **«Вечера на хуторе близ Диканьки»**. Сюжет повести **«Заколдованное место»**. Сюжет. Отражение народных обычаев. Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике -----

**Николай Алексеевич Некрасов**. Слово о поэте. Стихотворение **«На Волге»**. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие эпитет. **«Есть женщины в русских селеньях...»**. Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей

**Иван Сергеевич Тургенев**. Слово о писателе. История создания рассказа **«Муму»**. Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа «Муму». Герои рассказа. Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении **«Весенний дождь»**. Воплощение красоты жизни

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе. Рассказ-быль **«Кавказский пленник»**. История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. Два пленника: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя.

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. **«Хирургия»** как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе.

**Фёдор Иванович Тютчев**. Ф. И. Тютчев – великолепный певец природы. Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: **«Зима недаром злится»**, **«Весенние воды»**, **«Как весел грохот летних бурь...»**, **«Есть в осени первоначальной»**. Музыка стиха.

Лирика **Е.А. Баратынского, Н.М Языкова, А. В. Кольцова**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21 ч.) + 16ч. = 37ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «**Косцы**» - как поэтическое воспоминание о Родине. Человек и природа в рассказе.

**Владимир Галактионович Короленко.** Слово о писателе. «**В дурном обществе**». События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьбы и муки его сына. Вася – «дикое деревце»: Вася и его отец. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень- символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями**». Образ родного дома в стихах Есенина. Своеобразие языка есенинской лирики.

**П. П. Бажов.** Слово о писателе. «**Медной горы хозяйка**». Трудлюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Реальность и фантастика в сказе. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Константин Георгиевич Паустовский.** Роль пейзажа в сказке Паустовского «**Теплый хлеб**». Нравственные проблемы произведения. К.Г.Паустовский. Рассказ «**Заячьи лапы**». Природа и человек в рассказе «**Заячьи лапы**».

**Самуил Яковлевич Маршак.** Слово о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «**Двенадцать месяцев**». Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке.

**Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. Тема рассказа «**Никита**». Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика.

**Виктор Петрович Астафьев** - русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Черты характера героя рассказа «**Васюткино озеро**» и его поведение в лесу. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении.

**Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.** Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. **И. Бунин.** «**Помню – долгий зимний вечер...**». **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**». **А. Прокофьев.** «**Аленушка**». **Д. Кедрин.** «**Аленушка**». **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**» Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Саша Черный.** Слово о писателе. Образы детей в рассказах «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**К. М. Симонов.** Слово о поэте. «**Майор привез мальчишку на лафете...**».

**А. Т. Твардовский.** Слово о поэте. «**Рассказ танкиста**». Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 ч.) + 1ч. = 10ч.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «**Вересковый мед**» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре). -----

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сказка «**Снежная королева**». Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. Два мира сказки «Снежная королева». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство.

**Ж. Санд.** Краткий рассказ о писателе. **«О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей -----

**Даниель Дефо.**

**«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».**

**Марк Твен:** страницы биографии. **«Приключения Тома Сойера».** Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена.

**Джек Лондон.** Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). **«Сказание о Кише».** Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа



## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Вид урока, виды д-ти	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Наглядность и ИКТ	Домашнее задание	план
1 2	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества  Летнее чтение	Беседа. Тестирование	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга художественная и учебная. Структурные элементы учебной книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.)	Форзац, титульный лист	<b>Знать/ понимать</b> , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, оглавления, сносок	Объяснить значение слов А. С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи.	Литературоведческие словари и справочники, высказывания писателей о роли книги в жизни человека и общества	Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Подобрать пословицы и поговорки о книге и чтении.	
3 4 5 6 7 8	Русский фольклор. Малые жанры Малые жанры. Песни народные Загадки Пословицы Поговорки	Рассказ учителя. Беседа	Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора.	Фольклор. Устное народное творчество	<b>Знать/ понимать</b> малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку	Книги, песни, сенники	Подготовиться к конкурсу на знание пословиц, поговорок, загадок. . Нарисовать рисунки к известным загадкам	

	ки				ратуры <b>Уметь</b> отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы				
9	Сказка как особый жанр фольклора	Обучение чтению. Беседа	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. Народная мудрость сказок	Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение	<b>Знать/ понимать</b> жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки). Понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок (народная речь – лексика, ритм, слаженность, напевность),	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок	Иллюстрации Т. Мавриной, Ю. Васнецова, И. Кузнецова (сопоставление с текстами сказок)	Подготовить сказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор: «Пузырь», «Соломинка и Лапоть», «Лиса и Журавль» и др.)	
10 11 12 13 14	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Обучение чтению. Беседа	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка», Иван-царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой	Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение	<b>Знать/понимать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка», понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки <b>Уметь</b> определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычных ситуаций», читать	Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» Комментированное чтение	Иллюстрации И. Билибина, В. Васнецова, А. Куркина	Подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.)	

					волшебную сказку, пересказывать ее, сопоставлять иллюстрации художника с текстом сказки				
15 16 17 18 19	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания	Обучение чтению. Беседа	Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора – народа	Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение	<b>Знать/понимать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», сюжет, идею сказки, героев, их характеры <b>Уметь</b> определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты)	Ответить на вопрос: какие черты характера Ивана – крестьянского сына раскрываются перед боем, во время боя и после него	Репродукция картины Васнецова «Бой Ивана-царевича с трехглавым змеем»	Подготовить рассказ об Иване – крестьянском сыне	
20 21  22 23	Сказка о животных «Журавль и цапля».  Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Обучение чтению. Беседа	Народные представления о справедливости в сказках в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных		<b>Знать/понимать</b> жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) <b>Уметь</b> объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	Анализ сказок по группам: «Жена-спорщица», «Горшок», «Барин и мужик»	Иллюстрированные книги	Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Прочитать сказку «Каша из топора»	
24	Мои любимые сказки	Урок систематизации и обобщ.	Русские народные сказки, собранные для детей Л. Н. Толстым, А. Афанасьевым, В. Аникиным. Русские сказочники.		<b>Знать</b> , какие особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание	Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказ-	Сборники сказок	Подготовить собственный сборник сказок, нарисовать иллюстрации	

						кам			
25	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр		Жанр басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка	Басня, аллегория	<b>Знать</b> жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение» <b>Уметь</b> находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	Чтение по ролям. Викторина на знание басен И. А. Крылова	Портреты баснописцев. Мультимедийная презентация о баснописцах	Прочитать прозаический пересказ Л. Н. Толстым басен Эзопа («Отец и сыновья», «Царь и рубашка», «Рыбак и рыбка», «Лев и мышь»)	
26 27	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок»	Рассказ учителя Обучение чтению	Великий баснописец И. А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали	Словарная работа (ловчий, лицемер, лицемерить).	<b>Знать/понимать</b> общую картину жизни Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность) <b>Уметь</b> читать басню, объяснять ее жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягненку, понимать характер их поведения, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни	План рассказа о баснописце. Устное словесное рисование (как произошла встреча Волка и Ягненка), какие выражения басни могут использоваться в различных ситуациях? Инсценированное чтение	Иллюстрации А. Лаптева. Портрет И. А. Крылова	Подготовить чтение басни в лицах, Нарисовать иллюстрации к басне «Волк и Ягненок»	
28 29 30	И. А. Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»	Беседа. Обучение чтению	Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного	Словарная работа (невежа, невежда)	<b>Знать/понимать</b> , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи	Инсценированное чтение	Иллюстрации Г. Куприянова, Е. Рогачева	Выразительное чтение басен (одну из них наизусть). Нарисовать иллюстрации к басне «Свинья под Ду-	



37 38	А. С. Пушкин. Слово о поэте.  Стихотворение «Няне»	Рассказ учителяБеседа	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни. Ее сказками и песнями	Эпитет, сравнение, метафора	<b>Знать/понимать</b> сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	Мультимедийная презентация о жизни поэта	Подготовить рассказ о поэте, опираясь на статью учебника и книги, прочитанные самостоятельно. Выразительное чтение стихотворения наизусть	
39 40 41	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый»	Беседа. Обучения чтению Урок внеклассного чтения	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения		<b>Знать/понимать</b> , в каких строках соединяется юмор и фантастика, общее настроение этого отрывка; собирательную картину образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения <b>Уметь</b> выразительно читать пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Ответить на вопрос: «Какие народные и литературные сказки вспоминаете вы, когда читаете пролог к «Руслану и Людмиле» - «У лукоморья дуб зеленый...»	Иллюстрированная книга	Выучить пролог наизусть. Ответить на вопрос: о каких чудесах, необыкновенных героях знаете вы из народных сказок? Приведите пример чудесных превращений героев.	
42 43 44 45 46	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатыряхБорьба добрых и злых сил	Беседа	Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке	Словарная работа (инда, сочельник, ломлива, перст, полати и др.)	<b>Знать/понимать</b> историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки, понимать систему образов. Основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной) <b>Уметь</b> отбирать материал	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выбороч-	Иллюстрации художника Т. Мавриной, Т. Пашкова	Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду	

					для характеристики героев	ный пересказ эпизодов			
47 48	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа	Беседа	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки.	Ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа	<b>Знать/понимать</b> определение понятий ритм, рифма, строфа, понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений <b>Уметь</b> , используя текст прозаической сказки и сказки Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической?		Домашнее сочинение: «В чем превосходит во царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?». «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?»	
49 50	Любимые сказки Пушкина	Систематизация и обобщение знаний							
51 52 53 54	.Зарубежная литература. Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева	Рассказ учителя, беседа	Рассказ о сказочнике . Сюжет сказки . Система образов : Кай и Герда. Два мира сказки. Добро и зло в сказке	Словарная работа (камердир, чертог; литературная сказка)	<b>Понимать</b> сюжет сказки, деление на главы <b>Уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл»; характеристика Кая и Герды,	Иллюстрации художника Я.Шанцера	Чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы». Ответ на вопрос : почему Герда оказалась	

						Снежной королевы.		сильнее Снежной королевы?	
55 56	Зарубежная литература. Амадей Гофман. Сказка «Щелкунчик и Мышиный король»	Рассказ учителя, беседа	Сюжет сказки. Система образов. Щелкунчик, Мышиный Король, дети Мари и Фриц	литературная сказка, добро и зло в сказке	<b>Понимать</b> сюжет сказки, <b>Уметь</b> устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями	Ответы на вопросы по содержанию; характеристика героев	Иллюстрации	Ответ на вопрос : как Мари помогала Щелкунчику. Ответ на вопрос : как поступила Мари?	
57 58 59 60 61	С. Я Маршак. Слово о писателе. Пьеса - сказка «Двенадцать месяцев» Сюжет сказки Герои сказки. Добро и зло в сказке Маршака	Рассказ учителя, комментированное чтение	Краткий рассказ о писателе. Положительные и отрицательные герои пьесы.	Драма, действующие лица, диалог, монолог	<b>Знать/понимать</b> своеобразие пьесы-сказки, сюжет сказки. <b>Уметь</b> характеризовать героев, их характеры.	Чтение по ролям, описание королевы , деревенской избы	Иллюстрированная книга	Подготовить ответы по темам: «Падчерица и королева», «Добро и зло в сказке Маршака»	
62 63	М. Ю. Лермонтов Слово о поэте. Стихотворение «Бородино История Отечества как источник	Рассказ учителя Обучение чтению	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание раз-	Словарная работа (редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять голо-	<b>Знать/понимать</b> отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, понимать его героическую направленность, отношение автора к родине <b>Уметь</b> передать сюжет	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом (выборочное чтение, подбор цитат). Аргументированный от-	Иллюстрация художника Ф. Рубо «Бородинская панорама», А. Кондратьева «Бородинский Портрет М. Ю. Лер-	Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихотворение. Составить план эпизодов Бородинско-	



	поэтического вдохновения и национальной гордости		говорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения	вою)	стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог	вет на вопрос: «Что важнее для автора – передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	монтова	го сражения по рассказам старого солдата.	
64	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Беседа. Обучение чтению	Стихотворение М. Ю. Лермонтова – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата – участника битвы. Особенности восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен	Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация, монолог, диалог	<b>Уметь</b> объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей; какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены; через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного в речевом и образном строе стихотворения; при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев; наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Боро-	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмыслим над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. «В чем заключается основная мысль стихотворения?» 2. «Каким предстает пе-	Иллюстрация художника А. Ф. Тубо «Бородинская битва», С. В. Герасимова «М. И. Кутузов под Бородином», П. Заболоцкого «Старый солдат»	Выучить наизусть отрывок из стихотворения Лермонтова. Подготовить устное сообщение «Историческое событие, увиденное глазами рядового солдата»	

					динского сражения	ред нами защитник Родины?»			
									3 четв.
65 66 67 68	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Рассказ учителя. Обучение чтению	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в силы народа, лучшую его судьбу.	Эпитет	<b>Знать/понимать</b> биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность <b>Уметь</b> охарактеризовать особенности поэтики Некрасова	Выразительное чтение	Картина И. Е. Репина «Бурлаки на Волге». Портрет Н. А. Некрасова	Выучить отрывок наизусть. Ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»? Прочитать стихотворение «Крестьянские дети»	
69 70 71 72 73	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»  Раздумья Н.А. Некрасова	Беседа, комментированное чтение	Поэтический образ русской женщины. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей	Словарная работа (вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье)	<b>Знать/ понимать</b> содержание стихотворения «Крестьянские дети»; «есть женщины в русских селеньях...» <b>Уметь</b> определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. Первоначально стихотворение называлось «Детская комедия»: как вы думаете, почему поэт изменил заглавие?	Иллюстрация художника И. Пчелко, репродукция картины В. Е. Маковского «Игра в бабки»	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети», подчеркнуть грустные и веселые описания в нем. Подготовить сообщение (устно) на тему «Крестьянские дети»	

74	ова о судьбе народа	Урок систематизации и обобщения знаний						янные дети глазами Некрасова»	
75 76 77	И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	Рассказ учителя. Обучение чтению	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности, Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя). Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа	Словарная работа (крепостное право, челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик)	<b>Знать/понимать</b> сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа <b>Уметь</b> соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Иллюстрация художника К. Трутовского «Благодетельница». Портрет И. С. Тургенева	Подготовить рассказ о Тургеневе, рассказ о жизни Герасима в городе.	

78 79 80 81	Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение Счастли- вый год	Беседа. Прак- тикум	Нравственный облик Герасима. Протест Ге- расима против бары- ни и ее челяди. Нрав- ственное преображе- ние героя. Счастье привязанности как смысл истории Гера- сима и Муму	Портрет, пейзаж, ли- тератур- ный герой	<b>Знать/понимать</b> ду- ховные и нравственные качества Герасима; знать определение по- нятий: портрет, пейзаж, литературный герой <b>Уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать ха- рактеристику героя по его поступкам, исполь- зовать цитаты из тек- ста, составлять план характеристики героя	Пересказ эпи- зода «Муму в доме барыни». Ответы на во- просы: как по- казывает Тур- генев, что в крепостном Герасиме про- снулся сво- бодный чело- век? Почему рассказ назы- вается «Му- му»? озвучить внутренний монолог Гера- сима в сцене спасения Му- му	Иллюстра- ция худож- ника С. Бой- ма, В. Табу- рина	Подготовить рассказ – ха- рактерис- тика Татьяны, Капитона, ба- рыни Состав- вить характе- рис- тика Герасима.	
82	Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Подготов- ка к сочи- нению	Урок систе- матиза- ции и обобщ.	Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Поня- тие о литературном герое (начальное представление)	Тема, идея сочинения, план, тип речи: рассу- жде- ние, повест- во- вание	<b>Знать/понимать</b> опре- деление понятий: портрет, пейзаж, лите- ратурный герой <b>Уметь</b> оперировать по- нятиями (пейзаж, портрет, литературный герой) в собственной речи; определять роль портрета, пейзажа, ин- терьера в создании об- раза литературного ге- роя	Составление плана харак- тери- стики литера- турно- го героя. От- ветить на во- прос: какую роль в созда- нии характера Герасима иг- рают портрет, интерьер, пей- заж? Подго- товка к напи- санию сочи-	Презентация	Написать со- чинение о Ге- расиме	

						нения			
83	А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Чудная картина»	Рассказ учителя. Практикум	Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни		<b>Знать</b> биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения <b>Уметь</b> определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы. выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатление от быстро меняющихся картин и состояний природы	Выразительное чтение	Портрет поэта	Выучить наилучшую стихотворение, читать, соблюдая правила орфоэпии	
84 85 86 87 88 89 90	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Герои рассказа	Рассказ учителя. Обучающее чтение	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа	Рассказ-быль, сюжет, фабула, литературный герой	<b>Знать/понимать</b> автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник», определение понятий «рассказ-быль», «сюжет», «фабула» <b>Уметь</b> ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении	Определять события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Тест на знание содержания прочитанного произведения	Портрет писателя, презентация о жизни писателя	Подобрать материал о Жилине и Костылине	
91 92	Два пленника: Жилин и Костылин	Урок практикум (составление таблицы о	Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе.	Определение значений слов «жила», «костыль». Простой и	<b>Знать/понимать</b> понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (по	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как опи-		Подготовить характеристику героев с опорой на составленную таблицу	

93	Разные судьбы героев	Урок систематизации и обобщения знаний	Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя	сложный план	ступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; <b>Уметь</b> оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	сания природы помогают понять переживания героев; почему Л. Н. Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?		цу («Жилин и Костылин разные судьбы»)	
94 95	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Рассказ учителяПрактикум	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе	Юмор	<b>Знать/понимать</b> автора и биографические сведения о нем; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации <b>Уметь</b> составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя	Чтение по ролям	Иллюстрация художников Кукрыни-Косов	Подготовить рассказ о писателе, иллюстрации к рассказу, инсценированное чтение	
96	Ф. И. Тютчев – великолепный певец природы	Урок-концерт Практикум	Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: «Зима недаром злится», «Весенние воды», «как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной». Му-	Эпитет, сравнение, метафора	<b>Знать/понимать</b> автора и биографические сведения о нем; понимать выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение <b>Уметь</b> сопоставлять	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зре-	Репродукция картин А. Пластова «Первый снег», К. Юона «Волшебница зима» и	Выразительное чтение стихотворений, одно из них выучить наизусть	



99 100 101	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	Рассказ учителяОбучение чтению	Сведения о биографии В.Г.Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьбы и муки его сына. Вася – «дикое деревце»	Портрет, пейзаж	<b>Знать/ понимать</b> факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка. <b>Уметь</b> объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	Рисунок художника В.Н.Минаева «Вечер, дождь. Несчастные темные личности». Иллюстрация художника Г.Фитингофа «Вася и отец».	Подготовить рассказ о писателе. сравнительная характеристика Маруси и Сони; Васи и Валека; Судьи и Тыбурция.	
102 103	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе» Счастье дружбы в повести Короленко.	Беседа. Практикум	Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень-символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести	Портрет, пейзаж. Композиция литературного произведения	<b>Знать</b> определение понятия «портрет», «пейзаж» <b>Уметь</b> объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе,	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с детьми подземелья оказалось судьбоносным для всей семьи Васи?	Иллюстрация художника Г.Фитингофа «Валик и Маруся».	Перечитать повесть и выделить ключевые эпизоды.	



104	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	Урок систематизации и обобщения знаний	Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения	Композиция литературного произведения	<b>Знать/понимать</b> определение понятия «композиция», содержание произведения <b>Уметь</b> отбирать материал для подтверждения своей мысли	Обсуждение композиции произведения,		Подготовить сообщение «Маруся и Соня: два детства»		
									3 четв	
105 106	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Рассказ учителяОбучение чтению.	Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики.	Эпитет, сравнение, метафора	<b>Знать/ понимать</b> основные события жизни Есенина; каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения <b>Уметь</b> объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом - размеренный, неторопливый	Выразительное чтение	Портрет поэта, сборник стихотворений	Подготовить рассказ о поэте. Выучить одно из стихотворений наизусть.		
107	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка».	Рассказ учителяОбучение чтению. Беседа. Урок внеклассного чтения	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Сказ как жанр литературы	<b>Знать/понимать</b> сведения из биографии П. П. Бажова, содержание его произведения		Портрет П. П. Бажова. Карта России	Нарисовать иллюстрации		
108	Образ хозяйки Медной	Беседа. Урок внеклассного чтения	Реальность и фантастика в сказе. Понятие о сказе. Своеобразие	Сказ и сказка (общее и различное)	<b>Знать/понимать</b> образ хозяйки Медной горы; реальное и фантастиче-			Прочитать сказку К. Г. Паустовско-		

	горы в сказе П.П.Бажова.	сного чтения	языка, интонации сказа.		ское в сказе, определение понятия «сказа» <b>Уметь</b> читать сказ с соответствующей интонацией			го «Теплый хлеб»		
109 110	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб».	Рассказ учителя-Беседа.	Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского.		<b>Знать/понимать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки, взаимоотношение героев. <b>Уметь</b> объяснять смысл названия сказки.	Пересказ. Составить характеристику Фильки	Портрет К. Г. Паустовского	Написать сочинение-миниатюру «О чем меня заставила задуматься сказка К. Г. Паустовского «Теплый хлеб?»»		
111	Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб».	Практикум.	Нравственные проблемы произведения.	Пейзаж	<b>Знать/понимать</b> роль пейзажа в сказке <b>Уметь</b> находить нравственные проблемы в произведении	Ответить на вопрос: какую роль играет пейзаж в произведении		Прочитать рассказ К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»		
112	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	Комментированное чтение	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы».	Словарная работа (ветеринар, онучи, коновал, суховей)	<b>Знать/понимать</b> сюжет рассказа, взаимоотношения героев. <b>Уметь</b> объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	Пересказ, устное словесное рисование		Составить рассказ о случае из жизни животного.		
113 114	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечта-	Рассказ учителяОбучение чтению. Беседа.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка.	Фантастика в литературном произведении.	<b>Знать /понимать</b> автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую	Иллюстрация художника В.Куприянова.	Подготовить рассказ о жизни писателя, рассказ о главном герое. Опере-		

	тель Андрея Платонова в рассказе «Никита»		Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика.		природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?		жающее задание: прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»		
115	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро»	Рассказ учителяОбучение чтению.	В.П.Астафьев - русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Черты характера героя и его поведение в лесу.	Словарная работа (слова и выражения, характерные для стиля Астафьева): упал с валежины, отрезанно подумал, дурило, затеси, пылающие головни и другие.	<b>Знать /понимать</b> автора, факты его жизни, содержание и сюжет рассказа, героев; смысл заглавия, значение картин природы <b>Уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику.	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ?	Портрет писателя	Подготовить рассказ о писателе. Пересказать эпизод «Как Васютка заблудился»		
116	«Открытие Васюткой нового озера»	Беседа	Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении.	Автобиографичность литературного произведения.	<b>Знать/понимать</b> отношение Васютки к окружающему его миру <b>Уметь</b> объяснять: поведение героя в лесу, какие качества ему помогают бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор,	Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героев.	Иллюстрации художника Е.Межкова.	Домашнее сочинение «Как должен относиться человек к природе?».		





	рассказе.									
<b>Из зарубежной литературы (9 часов) + 3ч. = 12ч. (Андерсен «Снежная королева» см. №№ 57 – 61)</b>										
129 130	Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Уроки вне-Классного чтения	Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя		<b>Знать/понимать</b> автора, факты его биографии, авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни <b>Уметь</b> воспроизводить приключения и события в жизни Робинзона	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Иллюстрация художника Жана Гранвиля	Подготовить устное сообщение «Друзья Робинзона Крузо»		
131 132	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»	Уроки вне-Классного чтения	Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена		<b>Знать/понимать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; время и место действия <b>Уметь</b> пересказывать текст, составлять рассказ о Томе, оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника; отбирать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома	Пересказ эпизодов из романа	Иллюстрация художника М. Петрова	Подготовить сообщение «Том и его друзья». Подготовить краткий рассказ об авторе		
133 134	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь	Беседа	Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Ха-		<b>Знать/понимать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показан-	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий,	Иллюстрация художника О. Поповича	Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов		

	(слово о писателе). «Сказание о Кише»		рактер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.		ные писателем <b>Уметь</b> объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой	выборочный, от лица героя)				
135	Урок контроля	тест								
136	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии»	Встреча в литературной гостиной	Выявление уровня литературного развития учащихся	Страна Литературия		Задание для летнего чтения	Сборники книг			

## **Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (5 класс)=6 класс школы 1-ого вида**

### **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В2ч. – М.: Просвещение, 2006.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.

### **Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
4. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
6. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. –М.: Просвещение, 2006.
7. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен»
8. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы, 5-6