

Принята на заседании МО учителей гуманитар-  
ного цикла  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель МО Панина О.В.

Проверена  
Заместитель Е.Н. Суворова  
директора по УР  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Н.Г. Рылова  
школы  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Общеобразовательная программа  
основного общего образования,  
разработанная из особенностей психофизическо-  
го развития и индивидуальных возможностей  
обучающихся, воспитанников,  
реализуемая в специальных (коррекционных)  
классах I вида  
по предмету  
Литература**

**11 класс**  
*(9 класс массовой школы)*

Программу составила  
**Платунова Л.Ф.**,  
учитель русского языка  
и литературы,  
высшая категория.

г. Киров  
2012 г.

## Пояснительная записка

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009).

### Структура рабочей программы

Рабочая программа включает 5 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, календарно-тематический план, учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развития** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### Коррекционные цели:

- совершенствование произносительных навыков и развитие слухового восприятия;
- развитие словесно-логического мышления, умения делать выводы при работе над художественным произведением;
- формирование умения воспринимать текст произведения в целом;
- развитие эмоционально-волевой сферы глухих учащихся.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

**В результате изучения литературы ученик должен**

#### **Знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученных наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА**

**Учащиеся должны знать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление); романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма. **Учащиеся должны уметь:**

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

### **Учебно-тематический план**

Курс рассчитан на 136 часов (4 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество уроков внеклассного чтения	Количество сочинений	
					Аудиторных	Домашних
1.	Русская литература 19 века	92	1	2	3	
2.	Русская литература 20 века	32	1	2		
3.	Зарубежная литература	10	1	2		
4.	Часы систематизации знаний	2				
Итого		136	3	6	3	

Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС Массовой школы - одиннадцатый класс школы I вида  
(136 ч)

### Русская литература XIX (92 ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизненный и творческий путь поэта. Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») Любовная лирика Пушкина. Адресаты лирики. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» Свободолюбивая лирика Пушкина. «Анчар», «Туча», «Бесы», «К морю». Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк». «Няне».

«Маленькие трагедии».

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Замысел и композиция романа. Образы главных героев. Сюжет.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г.Белинский о Пушкине)

**Михаил Юрьевич Лермонтов:** личность, судьба, эпоха. Лермонтовский Кавказ. Эпоха безвременья в его творчестве. «Дума». Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «И скучно, и грустно». Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Образ России в лирике Лермонтова. Лирический герой его поэзии. «Родина». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

**Роман «Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Век Лермонтова в романе. Система образов.

**Николай Васильевич Гоголь:** страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.

**Поэма «Мертвые души» (первый том).** Обзор содержания, замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Система образов. Образ Чичикова.

**Иван Сергеевич Тургенев:** личность, судьба, творчество.

**Повесть «Первая любовь».** История создания. Нравственные проблемы повести. Образ героя-повествователя. Идеинный замысел. Роль композиции повести в понимании характеров героев.

**Антон Павлович Чехов:** страницы жизни и творчества.

**Рассказ «Смерть чиновника».**

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. Имена и фамилии в пьесах Островского.

Образ патриархального мира в пьесе «Бедность не порок». Основной конфликт комедии. Любим Торцов – главный герой пьесы. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Основные этапы жизни и творчества.

«Белые ночи» - повесть о Петербурге. Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя. Изображение его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести.

**Л.Н. Толстой «Юность»** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (32 ч.)

Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XIX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

**Иван Алексеевич Бунин:** страницы жизни и творчества.

«Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство писателя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и судьба.

«Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска, фантастика в повести.

Поэтические страницы. А.А.Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта

**С.А. Есенин. Стихотворения «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...»**. Тема Родины в лирике С.Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. Громада-любовь и громада-ненависть в лирике поэта. «**А вы могли бы?»**», «**Нате!**», «**Послушайте!**», «**Люблю**», «**Прозаседавшиеся**».

**Анна Андреевна Ахматова.** Страницы жизни. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. «**Вечер**», «**Подорожник**», «**Тростник**», «**Бег времени**».

**Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».** Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака

**А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки».** Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «**Я убит подо Ржевом**». Проблемы и интонации стихов Твардовского о войне

**Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».** Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого

**Михаил Александрович Шолохов:** страницы жизни.

«**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ Андрея Соколова Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

**Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».** Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа притчи

**Василь Быков «Альпийская баллада».** Тематика произведений Быкова. Отражение ужасов войны через восприятие главных героев «Альпийской баллады». Нравственный выбор человека.

**Борис Васильев «А зори здесь тихие...».** Жестокий лик воины на страницах повестей Быкова. Точки зрения на человека-командира Васкова. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Женщина на войне

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч.)**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

**Античная лирика. Катулл.** Слово о поэте. «**Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом **Гораций**. Слово о поэте. «**Я воздвиг памятник...».** Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками

**Данте.** Слово о поэте. «**Божественная комедия (фрагменты)**». Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

**У. Шекспир.** Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. «**Гамлет**». Проблематика пьесы. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы

**И.В.Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Эпоха Просвещения. «**Фауст (фрагменты)**» «Фауст» как философская трагедия. Противопоставление добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы

**Примерное календарно-тематическое планирование**

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
1 2 3 4	Повторение изученного в 10кл.	комбинир	Повторение содержания произведений изученных в 10 кл.		<b>Знать:</b> древнерусскую литературу, основные произведения писателей и поэтов 18 века, жизнь и творчество А.С. Грибоедова, идейное содержание комедии «Горе от ума».	Тест; экспресс-викторина			
5 6 7 8	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта	комбинир	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина.	летопись	<b>Знать:</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; особенности эпохи, <b>понимать:</b> значение Пушкина для русской культуры; <b>уметь:</b> строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта; развёрнуто обосновывать суждения	Составление летописи жизни и творчества поэта	Портреты поэта работы Тропинина, Кипренского, Линёва, картины Н.Ге, И.Е. Репина		
9	Дружба и друзья в лирике Пушкина. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	комбинир	Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина	Образно-стилистическое богатство поэзии	<b>Знать:</b> как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина; время создания стихотворения; адресатов дружеской лирики; <b>понимать:</b> образную природу стихотворений о дружбе, нравственную основу лирики; <b>уметь:</b> воспринимать и анализировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать стихи, создавать историко-культурный и биографический комментарий	Ответить на вопросы: «Каково отношение Пушкина к лицейским друзьям ? Как это отражается в стихах?»	Портреты друзей Пушкина		
10	Любовная лирика Пушкина. Стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Я вас лю-	комбинир	Одухотворённость, чистота чувства любви в стихотворениях Пушкина. Адресаты лирики.	Одухотворённость	<b>Знать:</b> адресатов любовной лирики, посвящённые им стихи; <b>понимать:</b> образно-стилистическое богатство лирики Пушкина, <b>уметь:</b> соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию различными	Краткая запись сообщений учащихся об адресатах любовной лирики Пушкина.	Портреты адресатов любовной лирики Пушкина		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
	бил: любовь ещё, быть может...»				способами				
11 12	Свободолюбивая лирика Пушкина	комбинир	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю», «В Сибирь»	Нравственная основа лирики.	<b>Знать:</b> как воплощена в стихах А.С. Пушкина тема свободы; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина; особенности жанра стихотворений; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть	Построение высказывания «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?» Ответ на вопросы: «Как показано восприятие лирическим героем и его друзьями призыва отчизны в стихотворении «К Чаадаеву»? В чём вы видите обращённость этого стихотворения к современному читателю?	Иллюстрации к произведениям		
13 14	Тема поэта поэзии в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Бесы»	комбинир	Раздумья поэта о смысле жизни, поэзии		<b>Знать:</b> как воплощена в стихах А.С. Пушкина тема поэта и поэзии; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие философской лирики А.С. Пушкина; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть	Построение высказывания «Почему так важна философская тема в лирике поэта?»	Иллюстрации к произведениям		
15	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма	Внеклассное чтение	Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Романтическая поэма	<b>Знать:</b> признаки романтизма как художественного направления, жанровые признаки, проблематику, содержание, время и место создания поэмы; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие произведения; <b>уметь:</b> выражать отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев; находить признаки романтизма в поэме; давать сопоставительную характеристику; развёрнуто обосновывать суждения, приводить цитаты для аргументации..	Составление характеристики Алеко по плану	Иллюстрации к произведению		
16	«Маленькие трагедии»	Вне-	«Моцарт и Сальери».	трагедия	<b>Знать:</b> признаки романтизма как ху-	Ответ на вопрос: «От	Рисунки		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
		классное чтение	Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Проблематика произведений «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы».		дожественного направления, определение трагедии как жанра драмы, жанровые признаки, проблематику трагедий, их содержание, время и место создания; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие пьес, символический смысл образов; <b>уметь:</b> выражать отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев; находить признаки романтизма и реализма в пьесах; давать сопоставительную характеристику; развёрнуто обосновывать суждения, приводить цитаты для аргументации..	чего свободен и несвободен человек?»?	Врубеля		
17 18	«Евгений Онегин». Роман в стихах. История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет	комбинир	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Онегинская строфа.	«Онегинская строфа» сюжет, фабула	<b>Знать:</b> творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; содержание романа; <b>понимать:</b> жанровые особенности романа в стихах; <b>уметь:</b> выразительно читать, строить устные высказывания	Составить краткую запись статьи учебника	Иллюстрации к произведению		
19 20 21 22 23 24 25 26	Комментированное чтение романа по главам Глава первая Глава вторая Глава третья Глава четвертая Глава пятая Глава шестая Глава седьмая Глава восьмая		Работа над содержанием романа по главам. Основные сюжетные линии в романе. Система образов.		<b>Знать:</b> содержание романа. <b>уметь:</b> выразительно читать, строить устные высказывания	Ответы на вопросы по содержанию	Иллюстрации к произведению. Художественный фильм – опера «Евгения Онегина».		
27 28	Лирические отступления. Образ автора в	комбинир	Лирические отступления. Образ автора в	Лирические отступления	<b>Знать:</b> лирические отступления, тематику лирических отступлений;	Ответ на вопрос: «Почему без анализа лириче-	Иллюстрации к		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
	романе	нир	романе		<b>уметь:</b> выявлять авторское отношение к героям; различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	ских отступлений нельзя понять смысл романа?»?	произведению		
29 30	Система образов романа. Онегин и Ленский	комбинир	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа		<b>Знать:</b> какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в отечественной литературе; понимать: нравственно-философскую проблематику романа; <b>уметь:</b> давать характеристику героев, развёрнуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей; выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя	Сопоставительная характеристика Онегина и Ленского	Иллюстрации к произведению		
31 32	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	комбинир	Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		<b>Знать:</b> авторское отношение к Татьяне, Ольге; понимать: почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина	Анализ двух писем	Иллюстрации к произведению		
33	Пушкинская эпоха в романе В.Г.Белинский о Пушкине.	комбинир	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	реализм	<b>Знать:</b> что такое тип «лишнего человека»; понимать причины «хандры» героя; смысл финала романа; смысл сопоставления героев; в чём заключается реализм и энциклопедизм рома-	Согласны ли вы с мнением Ф.М. Достоевского, считавшего, что Пушкину можно было бы назвать роман «именем	Иллюстрации к произведению		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
					на; <b>уметь:</b> определять собственное отношение к героям	Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня?»?			
34 35	Сочинение по творчеству Пушкина	Развитие речи	<b>Темы сочинений</b> 1. Трагедия жизни Евгения Онегина 2. Почему Пушкин называл Татьяну своим «милым идеалом»? 3. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения			
36	А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	Внеклассное чтение	Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка – притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.		<b>Знать:</b> содержание сказки «Маленький принц» <b>уметь:</b> делать выводы, понимать философское содержание притчи	Ответы на вопросы	Иллюстрации к призыванию, просмотр спектакля «Маленький принц» в Театре на Спасской.		
37 38	М.Ю. Лермонтов: личность и судьба. Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Предсказание»	комбинир	Жизнь и творчество поэта. Лермонтовский Кавказ. Эпоха безвременья в его творчестве Стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в	эпоха безвременья	<b>Знать:</b> основные факты биографии Лермонтова; понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм; время создания стихотворения, художественное своеобразие, жанровые особенности; тексты стихотворения Лермонтова; <b>понимать:</b> идейный смысл стихов; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, развернуто обосновывать суждения; выявлять место стихотворения в творчестве поэта, , оценивать идейно-	Тезисный план лекции и выступлений учащихся	автопортрет Лермонтова		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
			стихотворениях «Дума», «Предсказание»		художественные искания поэта в контексте эпохи; выявлять чувства и настроения лирического героя, интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, выразительно читать стихотворения наизусть, искать нужную информацию в источниках различного типа.				
39 40	Мотивы вольности и одиночества в лирике. Стихотворения «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»	комбинир	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»	Пафос, идиллия	<b>Знать:</b> основные мотивы лирики; понимать :художественные особенности стихотворений; <b>уметь:</b> строить высказывания; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; понимать: роль поэтической интонации, жанровые особенности; <b>уметь:</b> приводить доказательства собственной точки зрения	Ответ на вопрос: «Почему мотив одиночества стал основным в лирике поэта?»	Иллюстрации к произведениям		
41 42	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Есть речи - значенье», «Пророк»	комбинир	Тема поэта и поэзии в лирике. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Есть речи - значенье», «Пророк». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два «Пророка» как отражение двух периодов исторического развития России	Лирический герой	<b>Знать:</b> историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк»; <b>уметь:</b> давать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений	Согласны ли вы с утверждением, что лермонтовский «Пророк» начинается там, где пушкинский «Пророк» заканчивался?	Иллюстрации к произведениям		
43 44	Образ России в лирике Лермонтова. Стихотворения «Родина», «Молитва» («Я, Матерь	комбинир	Раздумья Лермонтова о судьбе России. «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Бо-	Лирический герой	<b>Уметь:</b> анализировать стихотворение по плану	Анализ стихотворения	Иллюстрации к произведениям		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
	Божия...») )		жия...») Лирический герой его поэзии. Жанр лирического раздумья о родине в творчестве Лермонтова						
45 46	Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий»	комбинир	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним	поэтический дневник	<b>Знать:</b> адресатов любовной лирики; способы выражения любовного чувства; отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова	Составление краткой записи по сообщениям учащихся	Иллюстрации к произведениям, портреты.		
47 48	Роман «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции.	комбинир	Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции	Психологический роман	<b>Знать:</b> теоретические понятия: роман, психологический роман, особенности композиции романа, проблематику и содержание романа, признаки романтического сюжета	Викторина «О каком герое идет речь?» Как идейный замысел романа определил особенности жанра и композицию романа?	Иллюстрации к произведению Фрагменты фильма		
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58	Комментированное чтение глав романа «Бэла» «Максим Максимыч» «Тамань» «Княжна Мери» «Фаталист»				<b>Знать:</b> содержание романа; проблематику и художественные особенности романа; понятие «двойник» в литературном произведении; <b>уметь:</b> отвечать на вопросы по содержанию романа, подкреплять ответ цитатами		Иллюстрации к произведению; просмотр фрагментов художественных фильмов		
59 60	Печорин как представитель «портрета поколения».	комбинир	Образ «героя времени». Развитие образа Печорина в романе.	психологизм	<b>Понимать:</b> способы создания психологического портрета и создания образа главного героя через самооценку;	Ответ на вопрос: «Почему Печорин сделался «нравственным кале-	Фрагменты фильма		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
	Жизненный путь Печорина		Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека». Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Печорин и «ундина» Углубление образа главного героя романа в повестях «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист»		философскую концепцию романа; <b>уметь:</b> анализировать повести с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; на основе текста давать характеристику герою; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста	кой?»?			
61	Дружба в жизни Печорина	комбинир	Печорин в системе мужских образов романа. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.		<b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию, выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода; различать героя, повествователя и автора; развёрнуто обосновывать суждения	Ответ на вопрос: как относится к дружбе Печорин?»	Иллюстрации к произведению		
62	Любовь в жизни Печорина	комбинир	Печорин в системе женских образов. Печорин и Мери. Печорин и Вера		<b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию, выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода; различать героя, повествователя и автора; развёрнуто обосновывать суждения	Ответ на вопрос: «Какую роль играет любовь в жизни Печорина?»	Иллюстрации к произведению		
63	Век Лермонтова в романе.	комбинир	Век Лермонтова в романе. Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.	критик	<b>Знать:</b> значение романа в истории русской литературы; <b>уметь:</b> выявлять концепцию критической статьи; находить материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма	Ответ на вопрос: «В чём заключается драма Печорина и людей его поколения?»	Иллюстрации к произведению		
64	Итоговый урок по творчеству Лермонтова								
65	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества	комбинир	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя	поэтика образ-	<b>Знать:</b> основные факты жизненного и творческого пути; <b>уметь:</b> оценивать	Составление хронологической таблицы жиз-	портреты Гоголя		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
		нир	(обзор). Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.	символ	идейно-художественные искания писателя	ни и творчества Гоголя	работы Венецианова, А.А. Иванова		
66	Поэма «Мертвые души» (первый том). Обзор содержания, замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия.	комбинир	«Мёртвые души». История создания. Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. Обзор содержания, замысел, особенности жанра и композиции.	особенности жанра и композиции	<b>Знать:</b> историю создания поэмы, причины незавершённости поэмы; первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию, текст поэмы, критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; <b>понимать:</b> особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя, как происходит эволюция автора -от сатирика к пророку, темы лирических отступлений; текст финала поэмы,; идейно-художественное звучание образа птицы-тройки	Тест на знание текста поэмы. Ответить на вопрос: «Как изменился замысел поэмы в процессе работы писателя»?	Иллюстрации к произведению		
67 68 69 70 71 72 73 74 75 76	Система образов: Манилов «Рыцарь пустоты» «Дубинноголовая» Коробочка Ноздрев - «Невинный враль или опасный скандалист» Собакевич – «кулак да ещё и bestия впридачу» Плюшкин – «прореха на человечестве» Образ Родины. Живые души	комбинир	Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы. Система образов. Образы помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки. Эволюция Плюшкина в замысле поэмы. Мёртвые и живые души.	групповая характеристика	<b>Знать:</b> способы создания образов помещиков; <b>уметь:</b> давать обобщающую характеристику чиновникам, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности, определять темы лирических отступлений, выявлять проблематику, авторскую позицию, давать развёрнутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включать в ответ цитаты из художественного текста.	Ответ на вопрос: «Почему Гоголь не боится однообразия, выстраивая изображение помещиков по одной и той же схеме?»	Иллюстрации к произведению		
77	Образ Чичикова	ком-	Чичиков - «приоб-	антигерой	<b>Знать:</b> путь Чичикова - нового героя	Ответить на вопросы:	рисунок А.		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
78		бинир	ретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы		эпохи; понимать: роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа Чичикова, приём зоологизации; смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; <b>уметь:</b> составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять типические черты характера героя	почему Гоголь использует приём «отсроченного» объяснения потупков и характера героя; что в личности Чичикова позволяет предполагать перспективу душевного возрождения героя?	Боклевского «Чичиков»		
79 80	Сочинение «Души мертвые и души живые» в поэме Гоголя «Мертвые души».	Развитие речи	Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ». Приёмы создания образов помещиков. Приёмы типизации. Детали пейзажа, портрета, интерьера	Художественная деталь	<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения			
81	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества	комбинир	Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	Истинные и ложные ценности	<b>Знать:</b> факты биографии Чехова; особенности художественной манеры писателя, содержание рассказа «Тоска»; <b>понимать:</b> идейный смысл, проблематику рассказа «Тоска»; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.	Письменный ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?»	Иллюстрации к произведению		
82	Рассказ «Смерть чиновника».	комбинир	Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора	эволюция	<b>Знать:</b> содержание рассказа «Смерть чиновника»; <b>понимать:</b> идейный смысл, проблематику рассказа; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.	Ответ на вопрос: «Над кем смеётся и кому сочувствует автор?»	Иллюстрации к произведению		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
83 84	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества	комбинир	Основные этапы жизни и творчества. Особенности мировоззрения писателя. Христианская направленность творчества.	мировоззрение	<b>Знать:</b> основные факты жизни Достоевского, особенности его мировоззрения	Проследить, как изменялось мировоззрение писателя	Портреты писателя		
85 86	«Белые ночи» - повесть о Петербурге. Образ главного героя. Роль истории Настеньки в повести	комбинир	«Белые ночи» - повесть о Петербурге. Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Сентиментальность	<b>Знать:</b> текст повести; <b>понимать:</b> проблематику произведения, особенности творческой манеры писателя; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и его жанровой специфики	Ответы на вопросы: каков смысл эпиграфа, взятого из стихотворения И.С. Тургенева? Почему «Белые ночи» имеют два подзаголовка: «Сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя»?	Иллюстрации к произведению		
87	А.Н. Островский. Слово о писателе	комбинир	Слово о писателе. Имена и фамилии в пьесах Островского	патриархальность	<b>Знать:</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; значение Островского для русского театра	Ответ на вопрос: согласны ли вы с мнением Чернышевского, что пьеса наполнена сентиментальной слащавостью в изображении «беспросветного, якобы патриархального быта»?	портрет писателя работы художника В. Перова		
88 89	Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок». Основной конфликт комедии. Любовь в патриархальном мире	комбинир	«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии.	комедия	<b>Знать:</b> текст пьесы «Бедность не порок»; <b>понимать:</b> основной конфликт пьесы, условный язык драмы; <b>уметь:</b> выразительно читать диалоги; характеризовать персонажей драматического произведения, высказы-	Ответить на вопросы: «Почему Гордей Карпыч хочет единственную дочь выдать замуж за Коршунова; что им движет, каковы мотивы его	Иллюстрации к произведению		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
			Любим Торцов – главный герой пьесы. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Победа любви - воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты.		вать и доказывать свою точку зрения	поступков»?			
90 91	Л.Н. Толстой «Юность»	комбинир	Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	Внутренний монолог	<b>Знать:</b> основные факты жизни Толстого, особенности его мировоззрения, текст повести; <b>понимать:</b> проблематику произведения, особенности творческой манеры писателя; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и его жанровой специфики	Выборочный пересказ			
92	Урок – викторина «XIX век – золотой век русской литературы»		Итоговый урок по произведениям XIX века			Тест	Портрет писателей		
93 94	Русская литература XX века: многообразие жанров и направле-	комбинир	Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных	репрессии	<b>Знать:</b> основные этапы развития русской литературы 20 века	Запись основных положений лекции учителя	Фрагменты кинохроники		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
	ний.		испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.						
95	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».	комбинир	Обзор жизни и творчества Бунина. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	мезальянс	<b>Знать:</b> основные факты биографии И.А. Бунина; названия произведений; текст рассказа; <b>понимать:</b> смысл названия рассказа, идею произведения	Художественный пересказ рассказа	портрет писателя		
96	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	комбинир	Мастерство писателя. Лиризм повествования		<b>Знать:</b> художественные особенности рассказа; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию, пересказывать с элементами анализа эпизоды повести.	Ответ на вопрос: «Возможно ли было совместное счастье героев?»			

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
97 98	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба	комбинир	Слово о писателе. Поэтика Булгакова-сатирика	сатира	<b>Знать:</b> основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произведений; смысл названия повести; идею произведения	Выписать основные особенности сатиры Булгакова	портрет писателя		
99 100 101 102	«Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество	комбинир	Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия повести. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска, фантастика в повести.	гротеск	<b>Знать:</b> текст повести; художественные особенности повести; сатирические приёмы создания образа; идейное значение эпизодов; <b>понимать:</b> смысл названия повести; идею произведения; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию, пересказывать с элементами анализа эпизоды повести.	Викторина по повести «Собачье сердце». Выполнение заданий «Проверьте себя» из пособия для учащихся «Читаем, думаем, спорим...» Ответить на вопросы: какова нравственная проблематика повести; о чём предупреждает автор читателя; в чём заключается сатирическая направленность повести? Какое значение вложил писатель в эпитет «собачье»? В чём смысл финала повести? Какие события описаны реалистически, а какие - фантастически? Где изображение становится гротескным? Как бы вы расшифровали «говорящие» фамилии?	Фрагменты фильма		
103 104	Поэтические страницы. А.А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...»,	комбинир	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	символизм	<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Блока; особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Ответить на вопрос: как вы понимаете высказывание Ахматовой, назвавшей Блока «трагическим тенором эпохи»?	Портрет поэта		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
105 106	С.А. Есенин. Стихотворения «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...»	комбинир	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина		<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Есенина; особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Выразительное чтение стихотворений Ответ на вопрос: «Что является, по вашему мнению, символом поэзии Сергея Есенина?»	Портрет поэта		
107 108	В.В. Маяковский. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».	комбинир	Слово о поэте. «Люблю» (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».	окказионализм	<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Маяковского; особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?» Рецензирование ответов. Как вы понимаете высказывание критика Лидии Гинзбург: «Он умел только любить и писать стихи»? Защита словарей неологизмов Маяковского	Портрет поэта		
109 110	А.А. Ахматова. Стихотворения о любви «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный» Стихотворения о назначении поэта и поэзии «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»	комбинир	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой	философия	<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Ахматовой; особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Анализ стихотворения	Портрет Ахматовой		
111	М.И. Цветаева Стихи о поэте, о любви, о жизни и смерти		Слово о поэте.		<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Цветаевой; особенности поэтики Цветаевой; <b>уметь:</b> выразительно чи-				

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
	«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».				тать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям				
112	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	комбинир	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака		<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Пастернака; особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Выразительное чтение стихотворений	Портрет поэта		
113	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки»	комбинир	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений		<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Твардовского; особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Анализ стихотворения	Портрет поэта		
114	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом»	комбинир	Проблемы и интонации стихов Твардовского о войне		<b>Знать:</b> особенности его художественного метода Твардовского; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Анализ стихотворения			
115 116	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завеща-	комбинир	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого		<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Заболоцкого; особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Выразительное чтение стихотворений	Портрет поэта		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
	ние»								
117	М.А. Шолохов. Судьба человека». Образ главного героя	комбинир	М.А. Шолохов. Слово о писателе Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ Андрея Соколова	проблематика	<b>Знать:</b> основные события жизни писателя; текст произведения; <b>понимать:</b> идейный смысл рассказа; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; находить границы эпизода; объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи	Запись основных тезисов презентации	Портрет писателя		
118	«Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении	комбинир	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	типизация	<b>Знать:</b> реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; <b>уметь:</b> выявлять авторскую позицию, оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя	Ответы на вопросы: «В чём смысл названия рассказа? Почему это судьба человека, а не судьба конкретно Андрея Соколова?»	Иллюстрации к произведению, фрагменты фильма		
119	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни	комбинир	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Праведность, притча	<b>Знать:</b> текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию, пересказывать с элементами анализа, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Ответ на вопрос: «Почему автор изменил первоначальное название рассказа; какова его тема; в чём, на ваш взгляд, роль героя-рассказчика?»	Портрет писателя, иллюстрации к произведению		
120	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	комбинир	Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа притчи		<b>Знать:</b> определение понятия «притча»; <b>понимать:</b> идейный смысл рассказа; трагизм судьбы героини; притчевый характер рассказа	Объяснить заключительную фразу рассказа, что Матрёна – «тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни			

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
						вся земля наша»?			
121 122	Василь Быков «Альпийская баллада»	Внеклассное чтение	Тематика произведений Быкова. Отражение ужасов войны через восприятие главных героев «Альпийской баллады». Нравственный выбор человека.	Баллада нравственный выбор милосердие	<b>Знать:</b> историческую основу повести; тексты произведения, особенности жанра, главных героев; <b>понимать:</b> проблематику повести; <b>уметь:</b> выразительно читать, определять границы эпизода, пересказывать, сопоставлять персонажей	Тест по произведению. Ответ на вопрос: «Благодаря чему главные герои смогли сохранить в плену человечность и милосердие?»	Портрет писателя, иллюстрации к произведению		
123	Борис Васильев «А зори здесь тихие...»	Внеклассное чтение	Жестокий лик воина на страницах повестей Быкова. Точки зрения на человека-командира Васкова. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Женщина на войне	нравственный выбор патриотизм	<b>Знать:</b> историческую основу повести; тексты произведения, особенности жанра, главных героев; <b>понимать:</b> проблематику повести; <b>уметь:</b> выразительно читать, определять границы эпизода, пересказывать, сопоставлять персонажей	Викторина на знание текста. Ответ на вопрос: «Какая точка зрения на человека-командира Васкова вам ближе?»	Портрет писателя, иллюстрации к произведению, Фрагменты фильма		
124	Зачётное занятие по русской литературе XX века	Урок контроля			<b>Знать:</b> содержание изученных произведений; <b>уметь:</b> узнавать: героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации	Тест			
125	Зарубежная литература	комбинир	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы	Пафос, романтизм, реализм	<b>Знать:</b> основные этапы развития зарубежной литературы	Запись основных положений лекции			

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
			Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.						
126	Античная лирика. Катулл «Нет, ни одна среди женщин...» Гораций «Я воздвиг памятник...»	комбинир	Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лири-	античность	<b>Знать:</b> особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта (Катулла) на время; содержание оды Горация, <b>понимать:</b> миропонимание Катулла, идейный смысл оды Горация; <b>уметь:</b> выразительно читать; создавать историко-культурный и биографический комментарий, сопоставлять произведения и выявлять авторскую точку зрения на назначение поэта и поэзии,	Сравнительный анализ стихотворений Державина, Пушкина Горация «Памятник»	Портреты поэтов		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
			ками						
127 128	Данте «Божественная комедия» (фрагменты).	комбинир	Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.	аллегория	<b>Знать:</b> особенности жизни и творчества Данте, содержание 1-3 песен «Божественной комедии»; понимать: множественность смыслов «Божественной комедии»; <b>уметь:</b> выявлять аллегорический, моральный, мистический смысл «Божественной комедии»;	Ответить на вопросы: почему Данте смог противостать судьбе; в чём смысл спора Данте и Миноса; каково их отношение к человеку? Как воспринимает любовь Данте? Как Данте интерпретирует отношение к грешникам?	Портрет писателя		
129	У. Шекспир. «Гамлет». Проблематика пьесы.	комбинир	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Просвещение, трагедия	<b>Знать:</b> основные факты жизни Шекспира, творческую историю трагедии «Гамлет», содержание трагедии «Гамлет»; понимать: жанровые особенности драматического произведения; вечные проблемы в творчестве Шекспира; <b>уметь:</b> характеризовать героев драматических произведений, давать оценку их поступкам,	Ответ на вопрос: какие тайны окутывают имя Шекспира?	Портрет писателя, иллюстрации к произведению		
130	Трагизм любви Гамлета и Офелии.		Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы		<b>Уметь:</b> сравнивать произведения разных эпох	Ответ на вопрос: сильный или слабый человек Гамлет?			
131 132	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Внеклассное чтение	Поединок семейной вражды и любви. Вечные проблемы в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического сюжета		<b>Знать:</b> содержание и идейно-художественные особенности пьесы; понимать бессмысленность и опасность вражды в человеческих отношениях	Ответы на вопросы	Художественный фильм		
133	И.В. Гёте «Фауст» (фрагменты)	комбинир	Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как	Просвещение	<b>Знать:</b> основные факты из жизни Гёте, содержание фрагментов; понимать: философскую проблематику трагедии «Фауст»; <b>уметь:</b> характери-	Анализ отдельных сцен трагедии	Портрет писателя, иллюстрации к		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
			философская трагедия. Противопоставление добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни		звать героев драматических произведений, давать оценку их поступкам,		произведению		
134	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера		Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеи- ный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы		<b>Уметь:</b> сравнивать произведения разных эпох.	Ответ на вопрос: «Почему «Фауст» - философская трагедия?»			
135	Литературная викторина.	Урок контроля	Итоговая викторина по произведениям, изученным в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся 9 класса		<b>Знать:</b> содержание изученных произведений; <b>уметь:</b> узнавать: героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации	Вопросы и задания литературной викторины			
136	<b>Прочитайте летом!</b>		<b>Итоги года и задания для летнего чтения</b>						

## **Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (9 класс)**

### **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2009.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим ...»: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. – М.: Просвещение, 2009.

### **Для учителя:**

1. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. уроки литературы в 9 классе. Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2009.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
5. Коровина В.Я. Литература: Методические советы. 9 класс. –М.: Просвещение, 2003.
6. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.
7. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 9 класса.
8. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы, 9 класс