

Принята на заседании МО учителей русского
языка и литературы
Протокол № ____ от «__» _____ 20 ____ г.

Председатель МО Панина О.В.

Проверена
Заместитель Е.Н. Суворова
директора по УР
«__» _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Н.Г. Рылова
школы
Приказ № ____ от «__» _____ 20 ____ г.

**Общеобразовательная программа
среднего (полного) общего образования,
разработанная из особенностей психофизического
развития и индивидуальных возможностей
обучающихся, воспитанников,
реализуемая в специальных (коррекционных)
классах I вида**

Литература

12 класс

Программу составила
Рублева Л.В.,
учитель русского языка и литературы,
высшая категория

Пояснительная записка

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010).

Структура рабочей программы

Рабочая программа включает 5 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, календарно-тематический план, учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений разных типов; поиска систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
- **Коррекционные цели:**

Совершенствование произносительных навыков и развитие остаточного слуха; автоматизация навыка слухо– зрительного восприятия устной речи окружающих людей; воспитание устойчивого внимания на уроках; развитие словесно – логического мышления, умение устанавливать причинно – следственные связи, умение делать выводы; работа над целостным восприятием текста художественного произведения; формирование нравственных понятий при оценке поступков литературных героев и при составлении характеристик персонажей.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся 12 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

Учебно-тематический план

Курс рассчитан на 204 часа (6 часов в неделю).

Аудиторных сочинений - 8, внеклассных чтений - 19.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество внеклассных чтений	Количество сочинений	
					аудиторные	домашние
1	Введение	1				
2	Повторение	6				
3	Русская литература первой половины 19 века	27	1	1	1	
4	Русская литература второй половины 19 века	161		14	7	
5	Зарубежная литература второй половины 19 века	5		4		
6	Часы систематизации знаний и контроля	4	1			
Итого		204	2	19	8	

Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования

12класс

204 часа

Аудиторных сочинений - 8, внеклассных чтений – 19.

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Национальное самоопределение русской литературы.

ПОВТОРЕНИЕ (6 часов).

Основы теории литературы: литературные роды и жанры. направления в литературе. Структура и композиция литературного произведения. Особенности поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (27 часов)

Россия в первой половине XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

А. С. Пушкин. (11час). Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина, её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Гражданские, философские, личные мотивы. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. **«Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон».** Трагизм мировосприятия и его преодоление. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»). Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. **«Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».** Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина (осознание необходимости общественной свободы в ранней лирике - понимание свободы как личной независимости в позднем творчестве). Пушкин и декабристы. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности. **«Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».** Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). **«Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Отцы пустынноики и жены непорочны».**

Петербургская повесть А. С. Пушкина **«Медный всадник».** Диалектика взглядов Пушкина на историю России. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Социально-философские проблемы поэмы. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю.Лермонтов.(7 часов). Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта: чувство трагического одиночества, мятежный порыв, неоднозначное восприятие мироздания. Эволюция его отношения к поэтиче-

скому дару. **«Нет, я не Байрон, я другой...»**. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений **«Валерик»**, **«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)**, **«Завещание»**. Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. **«Как часто, пестрою толпою окружен...»** как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. **«Выхожу один я на дорогу...»**. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. **«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)**. «Молитва» Лермонтова и «Отцы пустынноики и жены непорочны» Пушкина. Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений **«Нищий»**, **«Я не унижусь пред тобой»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**.

Н. В. Гоголь (6 часов). Жизнь и творчество. Романтические произведения **«Вечера на хуторе близ Диканьки»**. Сатирическое и драматическое начала в сборнике **«Миргород»**. Своеобразие творческой манеры Гоголя.

«Невский проспект». Место повести в сборнике **«Петербургские повести»**. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (161 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство в поэзии. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Мировое значение русской классической литературы.

А. Н. Островский. (20 часов). Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» **Драма «Гроза»**. История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Функции второстепенных и эпизодических персонажей. Связь проблематики пьесы с противоречиями русской жизни 50-х годов XIX века. Своеобразие конфликта. Смысл названия, многозначность символа грозы в пьесе. Своеобразие жанра. Современность идейного содержания драмы. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Роль пейзажа в «Грозе». Художественные средства в пьесе. Способы выражения авторской позиции. Катерина в системе образов пьесы. Протест Катерины против «темного царства». Внутренний «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. Споры вокруг образа главной героини. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.

И.А. Гончаров. (16 часов). Жизнь и творчество. **«Фрегат «Паллада»** - путевые заметки писателя. Место романа **«Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв»**. История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Приём антитезы в романе. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа.

«Обломов» как роман о любви. Переосмысление проблемы любви в романе. «Головная» (расудочная) и духовно-сердечная любовь. Женские образы в романе. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Пшеницына, Штольц и Ольга). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Историко- философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в русской критике.

И. С. Тургенев. (19 часов). Жизнь и творчество. Эстетические и этические взгляды писателя писателя, участие в журнальной полемике. Позиция Тургенева в общественно-политической борьбе 50-60 гг. «Записки охотника» и их место в русской литературе Спасское и его жители в произведениях Тургенева. И. С. Тургенев — создатель русского романа.

Роман «Отцы и дети». Углубление понятия о романе. Обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х годов. Смысл названия. Композиция. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Черты личности, мировоззрения Базарова. Духовный конфликт героя. Отношение Базарова к общественно- политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, науке, философии, религии. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сущность конфликта отцов и детей. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Словесный поединок и дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Явная противоположность и скрытое сходство героев. Трагедийность фигуры Базарова. Его одиночество и среди «отцов», и среди «детей». Авторская позиция и способы её выражения в романе. Понимание любви в художественном мире Тургенева. Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью в романе. Второй круг испытаний . Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала романа. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Ф.И. Тютчев. (4 часа). Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема Родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...», «День и ночь», «Последняя любовь». «Эти бедные селенья»

А.А. Фет. (3 часа). Жизнь и творчество. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...» как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Композиция лирического стихотворения. Сравнение языка поэзии и языка музыки. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землёю...», «Ещё одно забывчивое слово...»

А.К. Толстой. (2 часа). Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. Стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Особенности сатиры А.К. Толстого. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Взгляд на русскую историю в произве-

дениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции на его творчество. Составление исторического комментария к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Сатирические приёмы и их место в поэме. Пародийное переосмысление А.К. Толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина

Н.А. Некрасов. (12 часов). Жизнь и творчество. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл стихотворений. Тема народа в поэзии Н.А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа. Утверждение красоты простого русского человека. Контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатирические образы. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. Своёобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. **Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей», «В дороге», «Забытая деревня», «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...»**

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет. Жанр и проблематика. Фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля Некрасова. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Сатирические образы помещиков в помещиков. «Люди холопского звания» и их изображение в поэме. Образы народных заступников в поэме. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».

К. Хетагуров (2 часа). Жизнь и творчество К.Хетагурова. «**Осетинская лира**». Поэзия фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика образности в русскоязычных.

М.Е. Салтыков-Щедрин (12 часов). Жизнь и творчество (обзор). «**История одного города**». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своёобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.

Ф.М. Достоевский (19 часов). Жизненный и творческий путь. Замысел романа «**Преступление и наказание**». Образ Петербурга в романе. Приёмы создания образа Петербурга в романе. Образы «униженных и оскорблённых». Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Теория Раскольникова

Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники». Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр. Своёобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов в романе.

Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своёобразие жанра. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л.Н. Толстой (26 часов). Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года. Прототипы героев романа. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль внутренних монологов. Семья Ростовых и семья Болконских. «Мысль семейная» в романе Семейный уклад в жизни Ростовых и Болконских. Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Образ Платона Коротаева и авторская концепция «общей жизни». Проблема истинного и ложного героизма в романе. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Мысль народная» в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Связь образов Кутузова и Наполеона с философской концепцией автора. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция толстого, его критерии оценки личности. Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Н. С. Лесков (5 часов). Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «**Очарованный странник**». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа. Смысл названия повести.

А.П. Чехов (18 часов). Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Чехов и художественный театр.

Трагикомедия «футлярной» жизни («**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**Ионыч**») Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. Тема пошлости и низменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.

Рассказ «Невеста». Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали.

«Вечные истины» и их отражение в **рассказе «Студент».** Проблематика рассказа. Своеобразие композиции и языка рассказа.

История создания «**Вишнёвого сада**» и его первой постановки. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Особенности чеховского диалога. Образ Ани Раневской. Образ будущего в пьесе. Способность Ани к поиску нового, стремление порвать с прошлым. Образ Пети Трофимова. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Роль звуковых и шумовых эффектов. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зарубежная литература второй половины 19 века (5 часов)

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Оноре де Бальзак (2 часа). Жизнь и творчество. Тема власти и денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».

А. Рембо (2 часа). Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Примерное календарно-тематическое планирование

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения			
								План	Факт		
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)											
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Лекция	Русская литература в контексте мировой культуры. Национальное самоопределение русской литературы	Искусство слова	Знать: значение русской литературы в развитии мирового литературного процесса; понимать: связь художественной литературы с общественными событиями и культурной жизнью эпохи, уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Составление тезисного плана или конспекта лекции.	Иллюстрации к различным личным видам искусств	Индивидуальное задание: «Россия в первой половине XIX века».	4.09		
ПОВТОРЕНИЕ (6 ЧАСОВ)											
2	<u>Основы теории литературы</u> 1. Роды и жанры литературы.	Повторительно-Обобщающие уроки	Знать: теоретико-литературные понятия; Понимать: значение теоретико-литературных терминов; Умеешь: производить анализ литературных произведений.			Составление схем, тезисного плана или конспекта.		Заучивание наизусть теоретика литературных понятий	5.09		
3	2. Литературные направления.								Дополнить конспект материалами статьи в словарике.	6.09	
4	3. Структура художественного произведения.									6.09	
5	4. Особенности поэтической речи.									7.09	
6, 7	5. Изобразительно-выразительные средства речи.									8.09 11.09	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (27 ЧАСОВ)											
8	Основные те-	Лекция	Россия в первой половине	Исто-	Знать: основные темы и пробле-	Составление	Иллю-	Индив. задание:	12.09		

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения		
								План	Факт	
	мы и проблемы русской литературы XIX века.		XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	рико-литературный процесс; классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	мы, получившие развитие в русской литературе XIX века; особенности литературных направлений и течений: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма; понимать: самобытный характер литературы, зависимость литературы от исторического процесса; уметь: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, составлять хронологическую таблицу	хронологической таблицы «Основные периоды развития русской литературы».	стра-ции к исто-рическим собы-тиям эпохи	приготовить презентацию по теме «Основные этапы жизни и творчества Пушкина»		
8,9	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	Комбин.	Краткий обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина, её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Гражданские, философские, личные мотивы. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии.	гуманизм	Знать: основные этапы жизни и творчества Пушкина; понимать: в чём заключается гуманизм лирики Пушкина, её национально-историческое и общечеловеческое содержание; уметь: сопоставлять периоды жизни и творчества с содержанием произведений	Тест по ранее изученным произведениям Пушкина.	Портрет писателя, выставка книг о Пушкине	Выразительно читать стихотворения «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон», «Элегия»	13.09 13.09	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
	Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон», «Элегия»	Комбин.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»)	романтизм	Знать: особенности романтической лирики Пушкина; понимать: как отражается в стихах духовный мир человека; в чём состоят особенности пушкинского лирического героя; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением;	Письменный анализ стихотворения с учётом сведений из истории, теории, ретиколитературных понятий.	Иллюстрация к произведениям	Выразительно читать стихотворения «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	14.09	
11	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Комбин.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	предназначение	Знать: содержание стихотворений о поэте и поэзии; понимать: В чём видит Пушкин предназначение поэта; уметь: производить анализ стихотворения	Ответ на вопрос: «В чём видит Пушкин предназначение поэта?»	Иллюстрация к произведениям	Выразительно читать стихотворения «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	15.09	
12	Эволюция темы свободы и рабства в творчестве А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	Комбин.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина (осознание необходимости общественной свободы в ранней лирике - понимание свободы как личной независимости в позднем творчестве). Пушкин и декабристы. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Восприятие свободы как высшей жизненной цен-	эволюция	Знать: основные этапы эволюции темы свободы в творчестве Пушкина; понимать: какую эволюцию претерпели вольнолюбивые мотивы в лирике А.С. Пушкина; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать их с учётом символики образов	Ответ на вопрос: «Какую эволюцию претерпели вольнолюбивые мотивы в лирике Пушкина?»	Иллюстрация к произведениям	Выразительно читать стихотворения «Подражания Корану», «Вновь я посетил», «Отцы пустынные и жены непорочны», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».	18.09	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
			ности. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».							
13	Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Отцы пустынноики и жены непорочны».	Комбин.	«Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Сравнительный анализ текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны».	«Вечные темы» философия, элегия	Знать: содержание стихотворений философско-религиозной тематики; как воплощены в творчестве Пушкина «вечные темы», понимать: в чём состоит своеобразие стихотворений философско-религиозной тематики; уметь: строить монологический ответ; интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского содержания; сравнивать художественное произведение с текстом-первоосновой.	Сравнительный анализ текста молитвы Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны».	Иллюстрации к произведениям	Прочитать поэму «Медный всадник». Индивидуальное задание: подготовить сообщение о преобразовательной деятельности Петра Первого.	19.06	
14, 15, 16, 17	Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».	Комбин.	Диалектика взглядов Пушкина на историю России. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Социально-философские проблемы поэмы. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	реализм	Знать: идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать: своеобразие жанра и композиции произведения; какое развитие получила в поэме тема «маленького человека»; уметь: анализировать произведение, выявлять способы выражения авторской позиции, определять роль символики в раскрытии идеи «Медного всадника»	Ответы на вопрос: «В чём смысл отображенного в поэме контраста «медного всадника» и «маленького человека»?	Иллюстрации к произведению, памятник Петру I работы Фальконе	Индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»; подготовить отзыв о прочитанной во внеклассное время повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».	20.09 20.09 21.09 22.09	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
18	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка»	Внекл. чтение	История создания цикла «Повести Белкина». Сюжет и герои повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». Роль случая в композиции произведения.				иллюстрация к повести, видеofilm.	М. Ю. Лермонтов. выразительно читать стихотворения «Нищий», «Молитва», «Я не унижусь перед тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Индивидуальное задание: подготовить рассказ-презентацию о жизни и творческом пути М.Ю. Лермонтова.	25.09	
19, 20	Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова	Комбин.	М. Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта: чувство трагического одиночества, мятежный порыв, неоднозначное восприятие мироздания. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.	романтизм, реализм	Знать: основные темы лирики Лермонтова, понимать: своеобразие художественного мира поэта, соотношение романтических и реалистических традиций в творчестве; уметь: строить монологический ответ с опорой на художественный текст и теоретико-литературные сведения.	Викторина по творчеству Лермонтова. Составление тезисов по материалу рассказа-презентации.	Портреты Лермонтова, Байрона, иллюстрации к произведениям	Составить план рассказа по теме «В чём сходство и различие поэтического мира Пушкина и Лермонтова?»	26.09 27.09	
21, 22	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Комбин.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Духовные искания, культурно-исторический	Знать: содержание стихотворений; понимать: своеобразие раскрытия темы жизни и смерти в лирике Лермонтова; уметь: анализировать произведения; соотносить события внешнего мира, духовное состояние поэта и его творчество.	Письменный анализ стихотворения.	Иллюстрации к произведениям	Выразительно читать стихотворения «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»)	27.09 28.09	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
	вещание»			кон-текст						
23	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» «Выхожу один я на дорогу...»	Комбин.	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Философ, мироощущение, гармония	Знать: тексты стихотворений, их художественные особенности; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: давать развёрнутый монологический ответ по плану, выявлять чувства и настроения лирического героя	Ответ на вопрос: «Чем интересна философская лирика Лермонтова современному читателю?»	Иллюстрации к произведениям		29.09	
24	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»)	Комбин.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»). «Молитва» Лермонтова и «Отцы пустынные и жены непорочны» Пушкина.	молитва	Знать: историю создания и содержание стихотворения «Молитва»; понимать: идейный смысл стихотворений, отличия в раскрытии темы двумя поэтами; уметь: сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; развёрнуто обосновывать суждения; приводить доказательства собственной точки зрения	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова.	Иллюстрации к произведениям	Индивид. зад.: подготовить сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова». Выразительно читать стихотворения «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	2.10	
25	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Комбин.	Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Адресат, концепция	Знать: адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви; понимать: как отразились в художественном творчестве поэтов особенности их взглядов; уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения с привлечением цитат; сравнивать стихи Пушкина и Лермонтова о любви; обосновывать собственную точку зрения.	Ответ на вопрос: «Чья концепция любви мне ближе? Почему?»	Иллюстрации к произведениям, портреты Сушковой, Ивановой,	В чём причина трагического одиночества героя Лермонтова?	3.10	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
							Лопухиной			
26 27	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород»	Лекция	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород» Своеобразие творческой манеры Гоголя.	Романтизм, сатира, драма	Знать: основные факты биографии Гоголя, этапы творческого пути, содержание произведений; понимать: своеобразие Гоголя как писателя и человека; уметь: оценивать идейно-художественные искания писателя; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности ; развёрнуто обосновывать суждения	Викторина по творчеству Гоголя. Подбор цитатного материала по данному плану.	Иллюстрации к произведениям	1) Составить краткую хронику жизни и творчества Н.В. Гоголя; 2) Прочитать «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Петербург в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя»	4.10 4.10	
28 29	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». 1) Место повести в сборнике «Петербургские повести» 2) Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	Комбин.	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	мифический образ	Знать: содержание повести, характерные черты образа Петербурга; уметь: давать краткий пересказ, выявлять способы выражения авторской позиции.	Краткий пересказ. Ответ на вопрос: «В чём заключается своеобразие созданного Гоголем образа Петербурга?»	Иллюстрации к произведениям	Прочитать «Невский проспект». Подобрать цитатный материал, выявляющий своеобразие творческой манеры Гоголя.	5.10 6.10	
30	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	Комбин.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой ма-	Трагедийность, комизм, лирика, сатира	Знать: проблематику произведения; понимать: в чём заключается своеобразие стиля Гоголя; уметь: при помощи цитатного материала выявлять своеобразие творческой манеры Гоголя.	Ответ на вопрос: «Как в облике города сочетаются трагедийность и комизм, лирика и сатира?»	Иллюстрации к произведениям	Прочитать «Выбранные места...»	9.10	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
			неры.							
31	"Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Гоголя.	Вн чт.	"Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Гоголя.	Духовная составляющая творчества	Знать: проблематику произведения, его религиозно-нравственную составляющую; понимать: почему личность и творчество писателя неоднозначно воспринимались современниками; уметь: соотносить факты биографии и литературное творчество, развёрнуто обосновывать суждения	В чём причина резкой полемики Гоголя с Белинским по поводу книги «Выбранные места...»		Составить план сочинения по одной из предложенных тем.	10.10	
32 33	Аудиторное сочинение №1 по произведениям русской литературы первой половины XIX века	Урок развития речи	Написание сочинения.		Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; составлять план сочинения и следовать ему при написании работы; уместно использовать цитаты из текста.			Найти материал о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. 19 века	11.10 11.10	

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (76 ЧАСОВ)

	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Мировое значение русской классической литературы	Лекция	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство в поэзии. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за	Новаторство, критика, реализм	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 2 половины XIX века; особенности русской литературной критики данного периода; понимать: связь развития художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи; уметь: составлять таблицу по материалам лекции	Составление таблицы по материалам лекции		1) Составить хронологическую таблицу; 2) Прочитать статью учебника о жизни А.Н. Островского	12.10	
--	---	--------	---	-------------------------------	---	--	--	--	-------	--

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
			совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Мировое значение русской классической литературы							
35 36	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Лекция	Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Театр Островского и традиции русской классической драматургии. Роль драматурга в создании русского национального театра.	Культурно-исторический контекст	Знать: основные этапы творческого пути А.Н. Островского, понимать: его роль в создании русского национального театра; уметь: устанавливать ассоциативные связи между художественным текстом и произведениями других видов искусства.	Ответ на вопрос: «Как воссоздан художественный мир Островского в спектаклях и фильмах?»	портрет Островского кисти В.Г. Перова, фрагменты из спектаклей и фильмов по пьесам Островского	1) Краткая биографическая справка; 2) Индивидуальное сообщение «История создания пьесы «Гроза»	13.10 16.10	
37 38 39	Драма «Гроза». История создания, система	Комбин.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характе-	Проблематика	Знать: содержание пьесы, историю её создания; понимать: связь проблематики пьесы с противоречия-	1) Комментированное чтение;	Иллюстрации к	1) Комментированное чтение действий пьесы;	17.10 18.10 18.10	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
	образов, приемы раскрытия характеров героев.		ров героев. Функции второстепенных и эпизодических персонажей. Связь проблематики пьесы с противоречиями русской жизни 50-х годов XIX века.		ми русской жизни 50-х годов XIX века; уметь: составлять краткую запись на основе статьи учебника.	2) Чтение ролям; 3) Запись основных положений статьи учебника «Состояние мира».	произведению	2) Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины.		
40 41	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Комбин.	Смысл названия, многозначность символа грозы в пьесе. Своеобразие жанра. Современность идейного содержания драмы	Конфликт, элементы композиции, драма, трагедия	Знать: содержание пьесы; понимать: смысл названия, многозначность символа грозы в пьесе; уметь: анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявлять способы выражения авторской позиции	Ответить на вопрос: «Какую смысловую нагрузку несёт название драмы?»	Иллюстрации к произведению	Составить цитатный план по теме «Нравы города Калинова».	19.10 20.10	
42 43	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «темного царства»	Комбин.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. Роль пейзажа в «Грозе». Художественные средства в пьесе. Способы выражения авторской позиции.	«темное царство»	Знать: приемы раскрытия характеров героев; понимать: способы выражения авторской позиции; уметь: определять, какие художественные средства, использованы автором для создания образа города Калинова.	Составление таблицы по теме «Город Калинов глазами его обитателей».	Иллюстрации к произведению		23.10 24.10	
44 45	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	Комбин.	Катерина в системе образов пьесы. Внутренний конфликт. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. Споры вокруг образа главной героини.	Внутренний конфликт	Знать: истоки характера Катерины, его связь с народной культурой; понимать: трагическую сущность конфликта пьесы; уметь: давать характеристику литературного героя с опорой на художественный текст, анализировать монолог.	Анализ монолога Катерины. Характеристика образа главной героини.	Иллюстрации к произведению, видеофрагменты	Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины	25.10 25.10	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
46	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Комбин.	Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.	Сравнительный анализ	Знать: как оценивают образ Катерины Добролюбов и Писарев; понимать: какие стороны характера героини выделяют критики как ведущие; уметь: давать развернутый ответ на вопрос, используя материалы критических статей.	Ответ на вопрос: «Какая оценка образа Катерины мне ближе и почему?»	Иллюстрации к произведению, видеофрагменты	Подготовиться к сочинению	26.10	
47 48	Аудиторное сочинение №2 по драме А.Н. Островского «Гроза»	Урок развития речи	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему		Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; составлять план сочинения и следовать ему при написании работы; уместно использовать цитаты из текста	Текст сочинения		Прочитать в сокращении драму А.Островского «Бесприданница»	27.10 30.10	
49 50	Драма «Бесприданница» как вершина творчества позднего Островского	Комбин., внекл. чтение	Конфликт «Бесприданницы» – вариация на тему «Грозы». Катерина Кабанова и Лариса Огудалова.		Знать содержание пьесы, её основные проблемы; Уметь анализировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции, сравнивать произведения одного автора, написанное в разное время.	Беседа по предложенным вопросам, анализ отдельных эпизодов драмы, заранее подготовленные сообщения.	Текст драмы, учебник, видеофильм по одной из пьес А.Островского	Краткий отзыв о драме А.Островского «Бесприданница».	31.10 1.11	
51 52	Драма «Без вины виноватые»	Внекл. чтение					видеофильм «Без вины виноватые»	Используя материал учебника, и лекции повторить о жизни и творчестве А.Островского.	1.11 2.11	
53 54	Текст «Творчество А.Н. Островского»	Урок контроля							3.11 13.11	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
55 56 57 58 59 60	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Фрегат «Паллада». Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	Лекция	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	Трилогия	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова, историю создания романа «Обломов»; понимать: проблематику романа «Обломов»; современность проблематики; уметь: свёртывать информацию различными способами.	Краткая запись выступления группы учеников (по материалам литературной газеты). комментированное чтение отдельных глав романа. Выборочное чтение	Портреты И.А. Гончарова кисти К.А. Горбунова и И.Н. Крамского.	Прочитать роман «Обломов».	14.11 15.11 15.11 16.11 17.11 20.11	
61 62	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Комбин.	Система образов романа. Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Диалектика, внутренняя монолог, средства реалистической типизации	Знать: содержание романа; понятия «типичный герой», «диалектика»; понимать: в чём состоит диалектика характера Обломова; конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова; уметь: кратко пересказывать материал отдельной главы, отбирать цитатный материал по указанной теме, сопоставлять текст и его экранизацию.	Устное рисование «Один день из жизни Обломова».	Фрагменты фильма Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».	Письменно проанализировать эпизод «Сон Обломова».	21.11 22.11	
63 64	Герои романа в их отношении к Обломову	Комбин.	Приём антитезы в романе. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям	Антитеза, нравственный поединок	Знать: характерные особенности героев романа, понимать: в чём смысл противопоставления Обломова и Штольца, двух жизненных позиций; уметь: давать характеристику героев в их отношении к Обломову.	Ответ на вопрос: «В чём смысл противопоставления Обломова и Штольца?»	Иллюстрации к произведению, видеофрагменты	Составить план рассказа о взаимоотношениях Ольги и Обломова.	22.11 23.11	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
			романа.							
65 66	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Комбин.	Переосмысление проблемы любви в романе. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь. Женские образы в романе. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Пшеницына, Штольц и Ольга). Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Законно-мерность финала	Знать: способы выражения авторской позиции, понимать: как решается проблема «испытания любовью» в романе; в чём закономерность развязки взаимоотношений Обломова и Ольги; уметь: использовать приём речевой характеристики при рассказе о взаимоотношениях героев.	Составление сравнительной таблицы «Обломов-Штольц».	Иллюстрации к произведению, видеофрагменты	Письменно ответить на вопрос: «Счастливы ли в браке Штольц и Ольга?»	24.11 27.11	
67	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Комбин.	Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в русской критике.	Обломовщина, символический образ	Знать: взгляды автора на образ Обломова, оценку героя русской критикой; понятие «обломовщина», понимать: уметь: выявлять собственную читательскую позицию в процессе дискуссии о романе, использовать конспекты статей Добролюбова и Дружинина во время дискуссии.	Дискуссия о романе с использованием материалов конспекта.	Иллюстрации к произведению		28.11	
68 69	Аудиторное сочинение №3 по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Урок развития речи	Написание сочинения на заданную тему.		Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; составлять план сочинения и следовать ему при написании работы; уместно использовать цитаты из текста	Текст сочинения		Подготовиться к тестированию	29.11 29.11	
70	Тест по творчеству И.А. Гончарова	Урок-контроля				тест		Подготовить сообщение о жизни И.С. Тургенева	30.11	
71 72	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника»	Лекция	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Эстетические и этические взгляды писателя,	Жанр записок, психоло-	Знать: основные факты биографии Тургенева, произведения писателя; понимать: особенности авторского стиля; эстетические и этические	Сочинение-миниатюра «Каким я представляю	Портрет писателя,	Прочитать роман «Отцы и дети».	1.12 4.12	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
	ка» и их место в русской литературе		участие в журнальной полемике. Позиция Тургенева в общественно-политической борьбе 50-60 гг. «Записки охотника» и их место в русской литературе Спасское и его жители в произведениях Тургенева	логизм	принципы, психологизм произведений; уметь: соотносить факты биографии, эстетические и этические взгляды писателя с его творчеством.	себе Тургенева?»	иллюстрации к произведению			
73 74	И. С. Тургенев — создатель русского романа. Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл названия. Композиция.	Комбин.	И. С. Тургенев — создатель русского романа. Углубление понятия о романе. Обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х годов. Смысл названия. Композиция. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети».	Роман, «тургеневская девушка», прототип	Знать: содержание текста романа «Отцы и дети», историю его создания, особенности композиции; понимать: как отразилась в романе политическая обстановка в России 60-х годов; уметь: выявлять нравственную и философскую основу романа, доказательно излагать свою точку зрения.	Доказать или опровергнуть мнение Писарева: «Всё наше молодое поколение... может узнать себя в действующих лицах» романа «Отцы и дети».	Иллюстрации к произведению, экранизация	Продолжить работу, начатую в классе.	5.12 6.12	
75 76 77	комментированное чтение								6.12 7.12 8.12	
78 79	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	Комбин.	Базаров — герой своего времени. Черты личности, мировоззрения Базарова. Духовный конфликт героя. Отношение Базарова к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, науке, философии, религии.	духовный конфликт, нигилизм	Знать: понятие «духовный конфликт», понимать: в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; уметь: используя цитаты, выявлять авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию.	Сочинение-рассуждение: «Как бы я ответил на вопрос Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?»	Иллюстрации к произведению	Работа по вариантам: дать характеристику персонажей «лагеря отцов» и «лагеря детей».	11.12 12.12	
80 81	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Комбин.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сущность конфликта отцов и детей. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Словесный поединок и дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Явная противоп-	Идеологический конфликт, контраст, под-	Знать: понятие «идеологический конфликт», способы выражения авторской позиции; понимать: причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, уметь: давать сравнительную характеристику героев-антагонистов, выявляя мотивы их	Ответ на вопрос: «Какова позиция автора в споре представителем двух поколений?»	Иллюстрации к произведению	Ответить на вопрос: «Вечен ли конфликт отцов и детей? В какие моменты истории он обостряется и почему?»	13.12 13.12	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
			положность и скрытое сходство героев. Трагедийность фигуры Базарова. Его одиночество и среди «отцов», и среди «детей». Авторская позиция и способы её выражения в романе.	текст	поступков.					
82 83	Любовь в романе «Отцы и дети»	Комбин.	Понимание любви в художественном мире Тургенева. Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью в романе. Второй круг испытаний с повторением маршрута: Марьино-Никольское – родной дом. «Тайный психологизм» и приём умолчания в романе.	Психологизм, умолчание	Знать: как герои романа проходят испытание любовью, роль данного испытания в их судьбе, понимать: почему взаимоотношения с Одинцовым вступают в противоречие с «революционными убеждениями» героя,	Работа с статьёй учебника «Мировоззренческий кризис Базарова».	Иллюстрации к произведению	Ответить на вопрос: «Почему Одинцова пришла к умирающему Базарову?»	14.12 15.12	
84	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Урок развития речи	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала романа. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы.	Финал, эпилог	Знать: в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики вокруг романа, мнения автора и критиков о личности главного героя, понимать: роль испытания смертью в произведении Тургенева; уметь: анализировать эпизод по плану.	Ответ на вопрос: «Почему Тургенев заканчивает роман смертью героя?»	Иллюстрации к произведению	Ответить на вопрос: «Нужны ли России Базаровы?»	18.12	
85 86	Сочинение №4 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Урок развития речи	Систематизация изученного материала, подготовка к домашнему сочинению		Уметь: отбирать нужную информацию, составлять план, определять границы темы, полно раскрывать ее, демонстрировать правильность речевого оформления и степень усвоения материала, владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	Составление плана сочинения, отбор цитатного материала.		Написать сочинение.	19.12 20.12	
87	И.С. Тургенев. Повесть «Ася»	Внекл. чтен.	Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты) и др.		Знать мнение автора о главной героине. Уметь сравнивать различные точки зрения на образ главных героев.	Чтение повести в сокращении, просмотр видеофиль-	повесть «Ася» в сокращении,	Краткий письменный отзыв.	20.12	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
						ма.	видеофильм «Ася» по одной-именной повести И.Тургенева.			
88	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Урок-практикум	Понятие о стихотворениях в прозе «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева» (с.225-226)		Знать особенности жанра стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Понимать авторские критерии нравственности в стихотворениях и прозе. Уметь выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	выразительное чтение, элементы анализа текста.		Повторить материал учебника и лекции о жизни и творчестве И.С. Тургенева.	21.12	
89	Викторина по творчеству И.С. Тургенева	Урок контроля							22.12	
90 91 92 93	Мир поэзии Ф.И. Тютчева. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»,	Комбин.	Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема Родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художествен-		Знать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики Ф.И. Тютчева. уметь: анализировать стихотворения, выразительно читать его, соблюдая нормы литературного произношения	Запись тезисов лекции учителя о творческом пути Тютчева, выразительное чтение стихотворений	Портрет поэта	Познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.»	25.12 26.12 27.12 27.12	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
	«Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё было...», «День и ночь», «Последняя любовь». «Эти бедные селенья»		ное своеобразие поэзии Тютчева.					(«Я встретил вас – и всё было...», «День и ночь», «Последняя любовь». «Эти бедные селенья»		
94 95	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...»	Комбин.	Поэзия и судьба А.А. Фета. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...» как манифест «чистого искусства»	Теория «чистого искусства»	Знать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте»; уметь: анализировать стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...», выразительно читать его, соблюдая нормы литературного произношения	Запись тезисов лекции учителя о творческом пути А. Фета	Портрет поэта	Познакомиться со стихотворениями А.А. Фета «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «День и ночь», «Последняя любовь»	28.12 29.12	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
96	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика А.А. Фета. Стихотворения А.А. Фета «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «День и ночь», «Последняя любовь» Философская проблематика лирики А.Фета. Стихотворением А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	Комбинир.	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Композиция лирического стихотворения. Сравнение языка поэзии и языка музыки	Романс, ритм, повторы, анафора, эпифора, звукопись, композиция, метафора, эпитет	Знать , какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А.Фета; уметь анализировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения Знать , в чём заключается своеобразие художественных приёмов, присущих лирике и музыке	Выразительное чтение стихотворений Ответ на вопрос: «В чём заключается своеобразие эпитетов и метафор Фета, создающих неповторимую музыкальность стихов?»	Аудиозаписи романсов на стихи А.Фета	Познакомиться со стихотворением А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» Выучить наизусть стихотворение (по выбору)	15.01	
97 98	Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Стихотворения «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала случайно...», «Осень. Обсы-	Комбинир.	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в	Психологический параллелизм, мелодекламация	Знать : основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, подбирать музыкальное сопровождение для мелодекламации	Запись тезисов лекции учителя об основных этапах жизни и творчества А.К. Толстого	Портрет поэта, аудиозаписи романсов на стихи А. К. Толстого	Познакомиться с сатирическим произведением А.К. Толстого «Не верь, мой друг, когда в избытке горе...», «Средь шумного бала случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный	16.01 17.01	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
	пается весь наш бедный сад...»		творчестве поэта. Музыкальность его лирики.					сад...»		
99 100	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.	Комбин.	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор)		Знать: основные этапы творческого пути Н.А. Некрасова. Уметь систематизировать материал	Составление конспекта	Портрет поэта	Познакомиться со стихотворениями «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей»	17.01 18.01	
101 102	Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова	Комбин.	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл стихотворений.		Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского цикла». Уметь анализировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение стихотворений	Портрет А.Я. Панаевой	Познакомиться со стихотворениями «В дороге», «Забывтая деревня».	19.01 22.01	
103	Тема народа в поэзии Н.А. Некрасова	Комбин.	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа. Утверждение красоты простого русского человека. Контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатирические образы. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией	Антитеза	Знать, какое воплощение в произведениях Н.А. Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь анализировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение стихотворений		Познакомиться со стихотворениями «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...»	23.01	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
104	Своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Некрасова.	Комбин.	Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.		Знать: почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции; выразительно (или наизусть) читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений		Познакомиться с прологом к поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	24.01	
105	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	Урок-беседа	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля Некрасова.	Сказочный зачин, сказочные мотивы, образы, символика цифр, поэма-эпопея	Знать творческую историю поэмы; понимать особенности жанра, композиции, проблематики. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Комментированное чтение пролога	Прокшин В. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1986	Статья учебника (читать), составить маршрут поисков счастливого героями поэмы	24.01	
106 107	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова.	Урок-практикум	Сатирические образы помещиков в помещиков. «Люди холопского звания» и их изображение в поэме		Знать , какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Комментированное чтение поэмы		Статья учебника (читать), закончить составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и мужиков»	25.01 26.01	
108 109	Образы народных заступников в поэме	Комбин.	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. На-		Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся	Пересказ текста, комментированное чтение		Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству	29.01 30.01	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
			родное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».		весело, вольготно на Руси?» Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	поэмы		Н.А. Некрасова, подготовить план сочинения		
110	Литературная викторина по творчеству Н.А. Некрасова.	Урок контроля	Выявление уровня знаний учащихся по творчеству Н.А. Некрасова		Уметь делать выбор правильного ответа в заданиях викторины.	Задания викторины		Подготовить самостоятельный анализ 2-3 стихотворений из сборника К. Хетагурова «Осетинская лира»	31.01	
111 112	«Осетинская лира» К. Хетагурова	Вн. чт.	Жизнь и творчество К. Хетагурова. Поэзия и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.		Знать основные мотивы творчества осетинского поэта Уметь анализировать стихотворения К. Хетагурова, обращая внимание на близость его творчества поэзии Некрасова; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение стихотворений	Портрет поэта	Прочитать главы из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	31.01 01.02	
113 114 115 116	Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина	Комбинир.	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.	Приём анахронизма, гиперболы, гротеск	Знать , в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти. Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения; анализировать художественный текст; устанавливать ассоциативные связи «Истории одного города» с произведениями изобразительного искусства	Комментированное чтение	Портрет писателя, иллюстрации к произведению	Сравнить «Историю одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А.К. Толстого	2.02 5.02 6.02 7.02	
117 118 119	«История одного города» – сатирическая летопись истории Российского государства.	комбинир.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема на-						7.02 8.02 9.02	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
			рода и власти. Смысл финала «Истории».							
120 121	Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	Комбинир.	Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Сказочно-гротескная манера повествования М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.	Сарказм, алогизм, ирония, памфлет	Знать: какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом. Уметь анализировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы	Сравнительный анализ произведений А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина		Сделать презентацию, посвящённую жизни и творчеству Н.А. Некрасова	12.02 13.02	
122 123	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста»	Вн.чт.	Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказках. Смысл названия сказок. Роль гротеска, гипербол в произведениях. Физическое и нравственное одичание помещиков. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Ответ на вопрос: «Нужен ли нам Щедрин сегодня?»		Знать: сюжет и содержание сказок; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать сказки, характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений.	выразительное чтение, характеристика героев, вопросы.		Подготовка вопросов к викторине по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	14.02 14.02	
124	Литературная викторина по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Урок контроля	Выявление уровня знаний учащихся по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина		Уметь делать выбор правильного ответа в заданиях. Знать творчество и биографию писателя-сатирика.				15.02	
125 126	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Лекция	Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Замысел романа «Преступление и наказание».	Детективный роман, идеологический	Знать: основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, историю создания романа «Преступление и наказание» Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Тезисный план или конспект лекции учителя	Портрет писателя	Статья учебника (чит.)	16.02	
127	Роман «Преступление и нака-		Комментированное чтение отдельных глав	роман, фило-					19.02	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
	зание»			софский роман						
128-129	Образ Петербурга в романе.	Урок-беседа	Приёмы создания образа Петербурга в романе.	Пейзаж, интерьер, цветопись, полифония	Знать , какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему, сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению.	Составление тезисов, выборочный пересказ текста	Белов С. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – М., 1985	Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладых»	20.02 21.02	
130-131	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	Урок-практикум	Образы «униженных и оскорбленных». Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладых.		Знать , какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных» Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать текст Достоевского	Комментированное чтение, краткий пересказ текста		Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5	21.02 22.02	
132	Теория Раскольникова	Комбин.	Теория Раскольникова и её развенчание. Проблема нравственного выбора.	Идея «сверхчеловека»	Знать : каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова. Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать текст Достоевского	Краткий пересказ текста, комментированное чтение		Подготовиться к семинару «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова»	26.02	
133-134	Раскольников и его «двойники»	Семинар	«Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	Портрет, герой-двойник	Знать , с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их теоретиче-	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ		Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони	27.02 28.02	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
								План	Факт
					ских посылок				
135 136	Сонечка как нравственный идеал автора.	Урок-портрет	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения		Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, анализ эпизода	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Порфирия Петровича	28.02 01.03	
137 138	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	Комбин.	Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича.		Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая их сходство и различие	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ	Подготовить комментированное чтение эпилога романа	2.03	
139	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	Комбин.	Роль внутренних монологов и снов в романе.		Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Комментированное чтение	Подготовить развёрнутый план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского»	5.03	
140	Художественное мастерство Ф.М. Достоевского	Комбин.	Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		Знать: в чём заключается своеобразии творческой манеры писателя. Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания	Анализ художественного своеобразия романа	Подготовиться к сочинению (составление тезисов, работа с источниками и т.д.)	7.03	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
141 142	Подготовка к написанию домашнего сочинения №5 по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Урок развития речи	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения		Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план при написании работы	Развёрнутый план к сочинению на заданную тему		Написать сочинение	6.03 7.03	
143 144	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Заочная экскурсия	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.		Знать: основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя. Уметь отбирать материал для электронных презентаций о жизни и творчестве писателя	Электронная презентация	Портреты писателя, фотографии, дневники писателя, воспоминания современников, мемуарные материалы, Интернет-ресурсы	Статья учебника подготовить сообщение об истории создания романа «Война и мир»	9.03 12.03	
145	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	Урок-практикум	Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года. Прототипы героев романа.	Роман-эпопея, историзм	Знать: историю создания романа, прототипы главных героев. Понимать, какие проблемы волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в ро-	Конспект лекции учителя	Роман Толстого «Война и мир».	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи	13.03	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
					мане. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя			Ростовой		
146 149 150	Наташа Ростова и женские образы в романе.	Семинар	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль внутренних монологов.	«диалектика души», внутренний монолог	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н.Толстого; при помощи каких художественных средств автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен, Соне. Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения	Краткий пересказ текста, комментированное чтение	Иллюстрации к произведению, видеofilm «Война и мир»	Задания по вариантам: подготовить рассказ о семейных укладах в жизни Ростовых и Болконских.	14.03 15.03 16.03	
147	Изложение эпизода романа «Первый бал Наташи Ростовой»	Урок развития речи	Анализ одного из эпизодов романа.		Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения				14.03	
152 153	Семья Ростовых и семья Болконских.	Комбин.	«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад в жизни Ростовых и Болконских. Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества.		Знать: как раскрывается «мысль семейная» в романе; уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа		Иллюстрации к произведению	Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского	19.03 20.03	
154 155	Этапы духовного становления Андрея Болконского	Урок-практикум	Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского.		Знать: в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции. Понимать: что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности. Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; давать оценку поступкам героя	Краткий пересказ текста, комментированное чтение	Иллюстрации к произведению	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением Пьера Безухова	21.03	
156 157	«Взлёты и падения» Пьера Безухова	Комбин.	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Образ Платона Коротаева и ав-	Авторская кон-	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды.	Краткий пересказ текста		Подготовить комментированное чтение	21.03 22.03	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
			торская концепция «общей жизни»	цепция	Понимать, что, по мысли Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Уметь отбирать материал для краткого пересказа, сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений			эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения		
158 159	Проблема истинного и ложного героизма в романе.	Урок-беседа	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Антитеза	Знать: каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Л.Н. Толстого, является главной причиной военных побед и поражений. Понимать, что нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; проводить сравнительный анализ героев и событий	Комментированное чтение, составление историко-литературного монтажа событий		Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года	23.04 2.04	
160 161	Тема народа в романе «Война и мир»	Комбин.	Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Мысль народная» в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Ту-	пафос	Знать: как отразились события Отечественной войны 1812 года в романе; понимать: специфику художественной литературы, отмечая в ней сочетание правды и вымысла; уметь: аргументировано доказывать свою точку зрения, использовать для этого исторический и литературный материал.	Ответ на вопрос: «Какие события свидетельствуют о том, что война 1812 года носила подлинно народный характер?»	Иллюстрации к произведению, мемуарная литература, фраг-	Задания по вариантам: дать характеристику образов Наполеона и Кутузова.	3.04 4.04	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
			шина и Тимохина.				менты фильма			
162	Кутузов и Наполеон	Комбин.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Связь образов Кутузова и Наполеона с философской концепцией автора.	Философская концепция, портрет, деталь	Знать: как отразились события Отечественной войны 1812 года в романе ; понимать: как связаны образы Кутузова и Наполеона с философской концепцией автора; уметь: аргументировано доказывать свою точку зрения, использовать для этого исторический и литературный материал.	Ответ на вопрос: «Какую оценку даёт Л.Н. Толстой Наполеону и Кутузову?»	Иллюстрации к произведению, мемуарная литература, фрагменты фильма	Составить план анализа одного из эпизодов романа (по выбору)	4.04	
163 164	Аудиторные сочинения №6 и №7. Анализ эпизодов романа –эпопеи «Война и мир»	Уроки развития речи	Анализ эпизодов романа (по выбору учащихся)		Уметь: самостоятельно составлять план анализа эпизода , следовать логике данного плана при анализе выбранного эпизода	Текст сочинения		Прочитать статью учебника	5.04 6.04	
165	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя	Комбин.	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция толстого, его критерии оценки личности. Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	Психологизм	Знать: в чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении, какое влияние оказали произведения Л.Н. Толстого на развитие русской и мировой литературы. Понимать символику заглавия произведения. Уметь: аргументировано доказывать свою точку зрения.	Ответ на вопрос: «Какие традиции прозы Толстого получили дальнейшее развитие в русской и мировой литературе?»			9.04	
166 167 168 169	Романы Л.Н.Толстого «Анна Каренина» и «Воскре-	Комбин. Вн.чт.	Новое звучание «семейной мысли» в романе «Анна Каренина». Наташа Ростова и Анна Каренина. Социальные		Знать содержание романов Л.Н. Толстого, их ид.-худ. особенности и место в творчестве писателя. Уметь делать сообщения на лите-	Тезисный план лекции учителя, сообщения о	Романы Л.Н. Толстого,	подготовка к сочинению (Е.И. Никитина. Русская речь.	10.04 11.04 11.04 12.04	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
	сение».		и духовные истоки трагедии Анны. Жизненный путь Левина и его связь с религиозными исканиями Толстого. Проблема духовного возрождения человека.		ратурную тему, подбирать материал для краткого и выборочного пересказа, отвечать на вопросы.	романах, краткий и выборочный пересказ, анализ отдельных эпизодов, беседа по вопросам.	учебник, лекция учителя.	Развитие речи. 10 класс. Учебное пособие. М.: Дрофа, 2005. Зад.210-213 на стр.367-388)		
170	Тест по творчеству Л.Н. Толстого	Урок контроля	Выявление уровня знаний учащихся по теме					Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»	13.04	
171 172 173	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	Комбин.	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	Повесть, сюжет	Знать: основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковских героев. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина	Составление плана повести	Портрет писателя	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова.	16.04 17.04 18.04	
174 175	Праведники Лескова. Смысл названия повести.	Комбин.	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.	Сказ	Знать: какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести «Очарованный странник» нашли былинные и житийные традиции; в чём заключаются особенности языка произведений Лескова, почему автор прибегает к форме сказа. Уметь анализировать текст повести, рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение праведничества на русской земле	Ответ на вопрос: почему писатель называет главного героя «очарованным странником»?		Прочитать главы «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина	18.04 19.04	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
176 177	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	Лекция	А.П. Чехов. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Чехов и художественный театр.	Сценка, юмореска, анекдот, пародия	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя	Развёрнутый план лекции учителя	Портрет писателя Семанова М. Чехов – художник. – М., 1976	Прочитать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»	20.04 23.04	
178 179	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»)	Урок-практикум	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. Тема пошлости и изменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	Чеховская деталь, лирическая проза, подтекст	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетаются в его произведениях социальная сатира и вечные, общечеловеческие темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать рассказы Чехова	Ответ на вопрос: «Кто виноват в том, что герои Чехова «проглядели жизнь?»		Прочитать рассказы «Дама с собачкой», «Невеста»	24.04 25.04	
180 181	Анализ рассказов «Дама с собачкой», «Невеста»	Комбин.	Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали.	Открытый финал	Знать: в чём заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой», «Невеста», какова в них роль художественной детали. Понимать: что, по мнению писателя, максимализм нравственных требований к человеку заключается в непощении пошлости. Уметь самостоятельно анализировать рассказы Чехова	Ответ на вопрос: «В чём смысл открытых финалов рассказов Чехова?»	Иллюстрация к произведению	Комментированное чтение рассказа «Студент»	25.04 26.04	
182	«Вечные истины» и их отражение в рас-	Комбин.	Проблематика рассказа. Своеобразие композиции и языка рассказа.		Знать: в чём заключается своеобразие композиции и языка произведения Чехова.	Ответ на вопрос: «Почему в финале		Прочитать комедию «Вишневый сад»	27.04	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
	сказе «Студент»					Понимать авторскую позицию Чехова. Уметь самостоятельно анализировать рассказы Чехова	рассказа жизнь каждого студенту «восхитительной, чудесной и полной высшего смысла?»			
183 184 185	Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад»	Урок-практикум	История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Комментированное чтение.	Лирическая комедия, интрига.	Знать историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки; в чём заключается своеобразие конфликта пьесы. Понимать , в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера	Выборочный пересказ, чтение по ролям	Фотографии первых исполнителей ролей Гаева, Раневской, Пети Трофимова	Подготовить устное сообщение о Ермолае Лопухине	30.04 2.05	
186 187	Образ Лопухина.	Комбин.	Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Особенности чеховского диалога.	Внутреннее действие	Знать , как сочетаются в пьесе внешнее и внутреннее действия. Понимать истоки противоречивости образа Лопухина. Уметь отбирать материал для характеристики образа	Выразительное чтение монолога, устное сообщение о Ермолае Лопухине		Подготовить устное сообщение об Ане Раневской	3.05 4.05	
188	Образ Ани Раневской.	Комбин.	Образ будущего в пьесе. Способность Ани к поиску нового, стремление порвать с прошлым		Знать , какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской. Уметь отбирать материал для характеристики образа	Ответ на вопрос: «Какое будущее ожидает Аню?»		Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга?»	7.05	
189 190	Новаторство Чехова-драматурга.	Комбин.	Образ Пети Трофимова. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	«подводное течение»	Знать , почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию; в чём заключается	Ответ на вопрос: «В своеобразие	Фрагменты т/спек	Подготовиться к написанию сочинения	8.05	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
			Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Роль звуковых и шумовых эффектов. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	ние»	ся новаторство Чехова-драматурга. Понимать , что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы 19-века и программу развития искусства 20 века. Уметь аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера о новаторстве Чехова-драматурга.	символики пьесы?»	такля			
191 192	Аудиторное сочинение №8 по произведениям А.П. Чехова	Урок развития речи	Написание сочинения.		Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развернутый план при написании работы	Текст сочинения		Дать рецензию на сочинение товарища, руководствуясь предложенными критериями.	10.05 11.05	
193	Тест по творчеству А.П. Чехова	Урок контроля							14.05	
194 195	Обобщение материала по курсу русской литературы 2ой половины 19 века	Урок систематизации знаний			Уметь ориентироваться в изученном материале, применять полученные знания			Подготовиться к зачетному уроку	15.05 16.05	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (4 ЧАСА)										
196	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	Лекция	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	Романтизм, реализм, символизм.	Знать: основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Тезисный план или конспект лекции учителя		Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек»	16.05	
197 198	Тема власти и денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	Вн. чт.	Жизнь и творчество Бальзака. «Человеческая комедия» Бальзака – картина полувекковой истории французского общества.		Знать характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака, содержание повести «Гобсек». Уметь аргументировано отвечать	Комментированное чтение	Портрет писателя	Прочитать стихотворение А.Рембо «Пьяный козель»	17.05 18.05	

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения		
								План	Факт	
			История создания повести «Гобсек». Образ ростовщика – папаши Гобсека.		на вопросы о проблематике повести и художественных приёмах.					
199 200	А. Рембо «Пьяный корабль»	Вн.чт.	Жизнь и творчество поэта. Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.		Знать: основные факты жизни и творчества поэта; в чём заключаются особенности его поэтического языка. Уметь самостоятельно анализировать стихотворение «Пьяный корабль»	Выразительное чтение	Портрет поэта	Повторить материал за весь курс литературы 12 класса	21.05 22.05	
201	Обобщение материала историко-литературного курса.	Урок систематизации знаний			Уметь ориентироваться в изученном материале, применять полученные знания			Подготовиться к зачетному уроку	23.05	
202 203	Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века	Урок контроля	Выявление уровня литературного развития учащихся 12 класса		Знать/понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; уметь: делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях	Тест			23.05 24.05	
204	Что читать летом.		Рекомендации для летнего чтения						25.05	

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (12 класс)

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч./ Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение.
3. Русская литература 19 века: Практикум: 10 класс/ Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение.
4. Русская литература 19-20 веков: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / сост. В.П. Журавлёв. М.: Просвещение.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 2002.
2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. М.: Просвещение.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века.10 класс. 1-е полугодие.– М.: ВАКО, 2003.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века.10 класс. 2-е полугодие.– М.: ВАКО, 2003.
5. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе: 10 класс: Методическое пособие. – Дрофа, 2001
6. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.