

Принята на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель МО Панина О.В.

Проверена  
Заместитель Е.Н. Суворова  
директора по УР  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Н.Г. Рылова  
школы  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Общеобразовательная программа  
основного общего образования,  
разработанная из особенностей психофизического  
развития и индивидуальных возможностей  
обучающихся, воспитанников,  
реализуемая в специальных (коррекционных)  
классах I вида**

**Литература**  
(базовый уровень)

**8 класс**

Программу составила  
**Рублева Л.В.,**  
учитель русского языка и литера-  
туры,  
высшая категория

## 8 класс

### Пояснительная записка

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 20109).

#### **Структура рабочей программы**

Рабочая программа включает 5 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, календарно-тематический план, учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.

***Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

#### ***коррекционных целей:***

- совершенствование произносительных навыков и развитие остаточного слуха;
- воспитание устойчивого внимания на уроках;
- развитие эмоционально-волевой сферы учащихся при работе с литературным произведением;
- работа над целостным восприятием текста художественного произведения;
- развитие словесно-логического мышления, умение устанавливать причинно-следственные связи, умение делать выводы;
- формирование нравственных понятий при оценке поступков литературных героев и при составлении характеристик персонажей.

#### **Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен***

##### **Знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

##### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученных наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **Учащиеся должны уметь:**

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.

### **Учебно-тематический план**

Курс рассчитан на 136 часов ( 4 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество уроков внеклассного чтения	Количество сочинений	
					Аудиторных	Домашних
1	Введение	2				
2	Русский фольклор	7				7
3	Героический эпос в мировой литературе	2				
4	Древнерусская литература	5				
5	Русская литература 19 века	63	2	9	2	
6	Русская литература 20 века	40		5	1	
7	Литература народов России	2				
8	Зарубежная литература	10		3		
9	Часы систематизации знаний	5	2		1	
Итого		136	4	17	4	1

**Содержание каждой темы в соответствии  
с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования**

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

(136 ч)

**Количество аудиторных сочинений - 4, домашних сочинений – 1, внеклассных чтений -17**

**ВВЕДЕНИЕ (2 ч.)**

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

**Русский фольклор (7ч.)**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Предания как поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».

**Былины.** Собираемые былины. Выражение в фольклоре национальных черт характера.

Новгородский цикл былин. Былина «Садко». Особенности былин новгородского цикла. История жизни и путешествий героя. Былинный сюжет. Садко – носитель лучших черт русского национального характера.

**Пословицы и поговорки.** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

**Героический эпос в мировой литературе (2 часа)**

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч.)**

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозно-духовные корни древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения»

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (63ч).**

Проблематика произведений 19 века: человек и мир, человек и общество, человек и история. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч.)**

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (обзор). «Полтава» (Полтавский бой), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Пера и Карла XII). Авторское отношение к героям.

Проза А.С. Пушкина. «**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и сюжетов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Выстрел**». Образ мнимого романика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпilog повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (8 ч.)**

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа.

Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора.

### **Николай Васильевич Гоголь (13 ч.)**

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести Тарас Бульба и его сыновья Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса.

Повесть «Ночь перед Рождеством». Самобытная культура Украины в повестях Гоголя. реалистическое и фантастическое в повести. Поэтизация вольности, чистой и светлой любви. Юмор пвести.

### **Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.)**

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника. Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Близнецы», «Русский язык» История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

### **Николай Алексеевич Некрасов (6 ч.)**

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения судьбе народа: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...» Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (8 ч.)**

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пискарь». Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идеино-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках.

### **Антон Павлович Чехов (8 ч.)**

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон» Сатирический пафос произведения.

Два лица России в рассказе А.П. Чехова «**Злоумышленник**» Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.

### **«Край ты мой, родимый край!» (2 ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А.К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **В.М. Гаршин (1 ч.)**

Слово о писателе. Рассказ «**Красный цветок**». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (40 ч.)**

### **И.А. Бунин (3 ч.)**

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «**Цифры**». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.

### **Максим Горький (14 ч.)**

М. Горький. Слово о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников. Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство характеристики героев. «**Легенда о Данко**» из рассказа М.Горького «**Старуха Изергиль**». Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.

### **Владимир Владимирович Маяковский (4 ч.)**

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «**Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы

В.В. Маяковский «**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.

### **Андрей Платонович Платонов (4 ч.)**

А. Платонов. Слово о писателе. «**Юшка**». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Своеобразие языка прозы А. Платонова.

### **Б.Л. Пастернак (2 ч.)**

Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Стихотворения «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**» Картина природы, преображённая поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века (3 ч.)**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Стихотворения: **А. Ахматовой** «**Мужество**», **К. Симонова** «**Жди меня...**», **А. Суркова** «**Песня смелых**»

### **Альберт Анатольевич Лиханов (2 ч.)**

Слово о писателе-земляке. Повесть А. Лиханова «**Последние холода**». Дети и война.

### **Евгений Иванович Носов (4 ч.)**

Е.И. Носов. Слово о писателе. «**Кукла**». Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.

### **А.Т. Твардовский (2 ч.)**

Слово о поэте. Философские проблемы в лирике. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.

### **М. Зощенко (2 ч.)**

Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах. Смешное и грустное в рассказе «Беда». Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький)

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)**

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.

### **Р. Гамзатов.**

Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Стихотворения «О моей Родине», «Опять за спиною родная земля...». Особенности художественной образности дагестанского поэта

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч.)**

#### **Дж. Г. Байрон (3 ч.)**

«Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

#### **О. Генри (4 ч.)**

Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.

#### **Э. По (3 ч.)**

Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

**Примерное календарно - тематическое планирование**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
<b>ВВЕДЕНИЕ ( 2 ЧАСА )</b>										
1 2	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	Комбинирован	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность	Жанр	<b>Знать:</b> цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; <b>уметь:</b> составлять план прочитанного, пользоваться справочным разделом, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; отличать литературу как искусство слово от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений	Самостоятельная работа по составлению плана вступительной статьи учебника	Выставка различных изданий авторов, которые будут изучаться в 8 классе	Прочитать предания, подготовить пересказ	4/09 5/09	
<b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР ( 7 ЧАСОВ )</b>										
3 4	Предания как поэтическая автобиография	Изучения нового материала	Исторические события в преданиях «Воззвание Ивана Грозного», «Пётр и плотник»	Предания	<b>Знать:</b> определение понятий «предание»; понимать: своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; <b>уметь:</b> пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания	Сформулировать вопросы по текстам преданий		Прочитать былину «Садко»	6/09 7/09	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	план	факт
5 6 7 8	Былины. Собира-ние бы-лин. Собира-тели. новгород-ский цикл былин. Бы-лина «Садко»	Ком-бини-ров.	1) Выражение в фольклоре нацио-нальных черт харак-тера. 2) Былины как героиче-ские песни эпическо-го характера, свое-образие их ритмико-мелодической органи-зации. 3) Герои былин, обра-зы былин. 4) Садко. История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, талант-ливость, мужество. Фантастический образ морского царя. изо-бразительно-выразительные сред-ства (повторы, гипер-болы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа.	Былина, гипербола Эпический герой Повторы, гиперболы, постоян-ные эпита-ты	<b>Знать:</b> особенности жанра были-ны; особенности былин новгород-ского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». <b>Уметь</b> выразительно читать бы-лину, определять её тему и идею; характеризовать героев и их по-ступки; выяснять значение незна-комых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи.	Составление словарика «Так гово-рили бы-линные ге-рои» вырази-тельное чтение, ха-рактеристи-ка героев, вопросы и задания 1-4 (с.35, к бы-лине «Сад-ко»), вопрос рубрики «Устное на-родное творчество и живопись» (с.35)	Различные из-дания былин, иллюстрации к былинам. Иллюстрации к былине «Сад-ко».	Приготовить чтение от-рывков бы-лины по ро-лям Задание 5 (с.35, к были-не «Садко») Прочитать эпическую финскую пес-ню «Калева-ла»	11/09 12/09 13/09 14/09	
9	Пословицы и поговорки	Ком-бини-ров.	Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	Пословица, поговорка	<b>Знать:</b> определение понятий «по-словицы» и «поговорки»; пони-мать: жанровые особенности по-словиц и поговорок; <b>уметь:</b> объяснять прямой и пере-носный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц поговорок, восприни-мать точность их оценок, безус-ловность суждений, свободно включать их в разговорную повсе-дневную речь	Конкурс «Кто знает больше по-словиц и поговорок?»	Различные из-дания сборни-ков пословиц и поговорок, сло-варь Даля	Пересказ статьи учеб-ника; напи-сать сочине-ние-миниатюру по одной по-словице.	18/09	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
<b>ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2 ЧАС)</b>										
10 11	Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос	Комбиниров.	Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников	Героический эпос	<b>Знать</b> сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте; понимать эстетическое совершенство «Калевалы»; <b>уметь</b> характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца), оценивать отражённые в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы	Характеристика героя: Вяйнемейне-а и его двойника – кузнеца Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похъёлы		Найти в «Калевале» черты жанра воинской повести, мифологического эпоса, заговоров, заклятий, свадебных обрядовых песен, загадок	19/09 20/09	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ЧАСОВ)</b>										
12 13	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	Комбиниров.	Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения»	Поучение	<b>Знать:</b> особенности поучения как жанра литературы; понимать: смысл поучения Владимира Мономаха; <b>уметь:</b> выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	Составление плана «Поучения»	Выставка книг, фотографий древних книг	Написать небольшое поучение (младшим сестре или брату, другу...), используя лексику «Поучения»	21/09 25/09	
14 15 16	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Урок изучения нового	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы		<b>Знать</b> черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». <b>Понимать:</b> нравственные идеалы	Вопросы (с.63)	Иллюстрации к «Повести...»	Прочитать, ответить на вопросы на странице 63.	26/09 27/09 28/09	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
		материала, урок-беседа	главных героев. Речевая характеристика Февронии. реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии-мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...»		и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. <b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи.					

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (63 ЧАСА)

17	Проблематика произведений 19 века: человек и мир, человек и общество, человек и история.	Комбиниров.	Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов		<b>Знать</b> основные темы, проблемы произведений русской литературы 19 века	Конспектирование лекции учителя		Подготовить сообщение об А.С. Пушкине	2/10	
18 19 20	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квартире А.С.Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с.272). Интерес А.С.Пушкина к истории России. историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	Жанр, поэма, эпиграм, метафора, олицетворение, сравнение, устаревшие слова.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина; высказывания русских писателей о поэтах. <b>Понимать:</b> патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. <b>Уметь:</b> выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями дру-	Вопросы к статье об А.С. Пушкине (с.74), вопросы и задания, 1-2 (с.75-76), 1-2 (с.76, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с.76, рубрика «Развивайте	Портреты А.С. Пушкина, его современников, иллюстрации к произведению. мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия».	Выучить отрывок из поэмы «Полтава» наизусть. Задания 3 (с.76, рубрика «Развивайте дар слова»), 3 (с.77)	3/10 4/10 5/10	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
			Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII Обучение выразительному чтению.		гих видов искусства.	дар слова»), 1-2 (с.77)				
21	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении. изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы.		<b>Знать:</b> историческую основу поэмы «Медный всадник». <b>Понимать:</b> чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, вопросы и задания (с.79-80)	Иллюстрации к поэме	выразительное чтение отрывка из «Медного всадника» наизусть	9/10	
22 23 24 25	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Брышня-крестьянка»	Комбинир.	«Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы.	Словарная работа: благопристойность, благообразие, благовоспитанность, благословение; равнодушие, дружелюбие. Сюжет и композиция произведения.	<b>Знать:</b> сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; <b>Уметь:</b> анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	Репродукция одного из портретов А.С. Пушкина (В. Тропинина или О. Кипренского). художественный фильм по повести А.С. Пушкина «Брышня-крестьянка»	Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героям? Что в поступках Дубровского вызывает уважение автора, а что -осуждение? Продолжить фразу: «Молодость - это время...» (проказ, забав, легкомыслия, ветрености, надежд, веселья и т.д.)	Ответить на вопросы, составить характеристики, написать краткий отзыв. Прочитать повесть «Выстрел»	10/10 11/10 12/10 16/10	
26	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Выстрел»	Внеклассное чтение	«Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них. Повествование от лица вымышленного героя	Композиция, сюжет, повествователь в худож.	<b>Знать:</b> сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина	Репродукция одного из портретов А.С. Пушкина	Ответить на вопросы: кто такой Белкин? Почему цикл называется	Прочитать другие «Повести Белкина» (по желанию)	17/10	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
	весть «Выстрел»		как художественный приём.	жественном произведении. Словарная работа: дугель, благородство, честь. Достоинство.		(В. Трoпинина или О. Кипренского).	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»? пересказ эпизодов трёх выстрелов.			
27 28	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	Комбиниров.	Жизнь и творчество (обзор). Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством	Научная и художественная биография, фольклоризм литературы, поэма	<b>Знать</b> причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; <b>уметь</b> отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы	Игра «Угадай героя» по «Песне...»	Портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции с картин И.Е. Репина, В.М.Васнецова, И.Билбина, иллюстрации детей.	1) Вопросы и задания 3–6(с.135-136) 2) Выучить отрывок из «Песни...» наизусть.	18/10 19/10	
29	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев	Комбиниров.	Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора		<b>Знать</b> нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни...»; понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; <b>уметь:</b> составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчёркивая скоротечность человеческой жизни	Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича	Иллюстрации к поэме, различные издания поэмы	Подобрать цитаты к характеристике Калашникова и Кирибеевича. Чтение статьи «Читатели Ломоносова о своих впечатлениях» (с.136–1338), выразительное	23/10	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	план	факт
					ни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом			чтение стихотворения поэта.		
30 31	Аудиторное сочинение №1 (по «Песне...»)	Урок развития речи	Темы: 1. «В чём смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?» 2. «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1–3 (с.140)		Прочитать стихотворения М.Ю.Лермонтова	24/10 25/10	
32 33	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	Урок-практикум	Проблема гармонии человека и природы. мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ангел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование.		<b>Знать:</b> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. <b>Понимать:</b> авторское стремление к гармонии человека и природы. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			выразительное чтение одного из стихотворений наизусть, задание 4 (с.140, рубрика «Развивайте дар слова»), выполнение иллюстрации к стихотворениям М.Ю. Лермонтова.	26/10 30/10	
34	Контрольная работа по	Урок кон-	Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермон-		<b>Знать:</b> содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лер-	Контрольная работа		Сообщение о жизни и	31/10	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
	творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	троля знаний	това. тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.		монтова. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. <b>Уметь:</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения.			творчестве Н.В. Гоголя, чтение повести «Тарас Бульба»		
35 36	Н.В, Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Комбиниров.	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести.	Повесть, историческое, эпическое	<b>Знать:</b> факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; <b>понимать:</b> роль исторического фона в повествовании; <b>уметь:</b> сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное	Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя и первичное восприятие повести	Портрет писателя, иллюстрации к повести, репродукции картины Репина	Перечитать 1-2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Остапа и Андрия)	1/11 2/11	
37 38	Тарас Бульба и его сыновья	Комбиниров.	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести	Художественная деталь	<b>Знать:</b> содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; <b>понимать</b> мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; <b>уметь:</b> отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические	Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (начало работы)		Перечитать 3-9 главы, подготовить их сжатый пересказ	13/11 14/11	
39 40	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	Комбиниров.	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-		<b>Знать:</b> основное содержание глав 3-9; <b>понимать:</b> глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; <b>уметь:</b> отбирать материал для	Составление сравнительной характеристики Остапа и		Выучить наизусть речь о товариществе. Перечитать	15/11 16/11	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
			запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев		сравнительной характеристики героев, оценивать поступки героев	Андрия (продолжение работы)		10-12 главы		
41 42 43	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	Комбиниров.	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса		<b>Знать:</b> идейную направленность заключительной главы и повести в целом; <b>уметь:</b> отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения за языком	Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (завершение работы)		Подготовиться к сочинению (выбор темы, подбор цитатного материала)	20/11 21/1 22/11	
44 45	Аудиторное сочинение №2 (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)	Комбиниров.	Темы: 1. «Смысл противопоставления Остапа и Андрия». 2. «Прославление товарищества и осуждение предательства». 3. «Изображение природы в повести». 4. «Авторская оценка образа Тараса Бульбы». 5. «Тарас Бульба – характер, рождённый временем».		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Закончить работу над сочинением. Прочитать повесть «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя	23/11 27/11	
46	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь	Внекласс-	Страницы биографии Н. В. Гоголя. История соз-	Повесть. Повествова-	<b>Знать:</b> факты биографии и творчества писателя, своеобразие сборника по-	Портрет Н. В. Гоголя, ре-	Основные вопросы: зачем	Подготовить выразительное	28/11	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
	перед Рождеством». Самобытная культура Украины в повестях Гоголя.	ное чтение	дания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отражение народных поверий, представлений в повести «Ночь перед Рождеством».	тель, рассказчик. Словарная работа: поверье, предание	вестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», историю его создания; <b>уметь</b> составлять план учебного материала, связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, комментировать эпизоды.	продукции картин А. И. Куинджи «Ночь на Днепре», И. Е. Репина «Вечорниці»	нужны «Предисловия», какова их роль? Кто такой Рудый Панько и почему он называет повесть «сказками»? составление событийного плана прочитанного.	чтение эпизодов «Ведьма возвращается домой», «Условие Оксаны». Письменно продолжить составление событийного плана (до полёта Вакулы).		
47	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни в повести. Реалистическое и фантастическое в повести	Внеклассное чтение	Пейзаж рождественской ночи. Обычаи украинского народа. Юмор в повести. Фантастическое и реальное в повести.	Повесть, пейзаж, сказочные мотивы, юмор, народный календарь, колядовать, Рождество. Юмор, фантастика, гипербола, несоответствие.	<b>Знать:</b> понятия «пейзаж», «колядки», «юмор» <b>уметь</b> связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их, выразительно читать.	Портрет Н. В. Гоголя, репродукции картин А. И. Куинджи «Ночь на Днепре», И. Е. Репина «Вечорниці». М\ф или х\ф «Ночь перед Рождеством».	Основные вопросы: какую роль играет пейзаж в развитии действия повести? О каких нравах, обычаях украинского народа вы узнаете, читая повесть? Страшна ли нечистая сила в повести? Обсуждение событийного плана повести. Чтение по ролям эпизодов «Ведьма возвращается домой», «Условие Оксаны». Групповое рисование понравившихся эпизодов.	Прочитать другие повести сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» (по желанию).	29/11	
48 49 50	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и	Комбиниров.	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника. От-	Рассказ	<b>Знать:</b> факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа	Ответ на вопрос: «В чём смысл названия	Портреты И.С. Тургенева, различные издания произведения произведе-	Прочитать статью о Тургеневе стр.212-213.	30/11 4/12 5/12	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
	их гуманистический пафос. «Бирюк»		ражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа		«Бирюк»; <b>уметь:</b> определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей	рассказа?»	фильм Тургенева, диафильм «Тургенев в Спасском-Лутовинове», видеозапись художественно-документального фильма о Тургеневе	Вопросы и задания на с.223. Краткое содержание рассказа.		
51 52	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Близнецы», «Русский язык»	Урок развития речи	История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева	Стихотворение в прозе	<b>Знать:</b> определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе; <b>уметь:</b> определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворений в прозе, определять художественные приёмы, использованные автором, их роль	Анализ стихотворения в прозе по схеме		стихотворение в прозе И.Тургенева «Русский язык» выучить наизусть. выразительно читать стихотворение «Близнецы».	6/12 7/12	
53	Н.А. Некра-	Ком-	Слово о поэте. Стихо-		<b>Знать:</b> факты жизни и творческой	Составление	Портреты Н.А.	1) Краткие	11/12	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
54 55	сов. Стихотворения судьбе народа: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»	биниров.	творения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.		деятельности Некрасова рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приёмы изображения действительности; <b>уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображённому; находить художественные приёмы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нём приёма антитезы	цитатного плана стихотворения	Некрасова Иллюстрации к произведениям	сведения о НА. Некрасове. 2) Вопросы и задания на с.250 3) Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	12/12 13/12	
56 57 58	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	Внеклассное чтение	Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.	Поэма, композиция	<b>Знать:</b> историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы; <b>уметь:</b> определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини	Ответ на вопрос: « В чём сила княгини и почему её не смог переубедить генерал?»	Портрет княгини Трубецкой. Фрагменты из х/ф Звезда пленительного счастья».	Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного произведения	14/12 18/12 19/12	
59 60 61 62	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изряд-	Комбиниров.	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного	Гротеск, иносказание, сатира, юмор, ал-	<b>Знать:</b> автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как мужик двух генералов прокор-	Составление цитатного плана сказки	Выставка разных изданий произведений Салтыкова-	1) Конспект биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	20/12 21/12 25/12 26/12	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
63	ного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказке.	легория, фантастика, гипербола	мил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола); <b>уметь:</b> составить рассказ о писателе, анализировать текст с учётом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина		Щедрина; иллюстрации к его произведениям, портрет писателя	2) Экскурсия в Кировский литературный музей. 3) Вопросы и задания на с.273-274	27/12	
64	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	Внеклассное чтение	Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.	Смешение реального и фантастического, ирония	<b>Знать:</b> содержание сказки «Дикий помещик»; понимать: идейно-тематическое содержание сказки; <b>уметь:</b> находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке	Ответ на вопрос: «Что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»?		Прочитать сказку «Премудрый пискарь», подготовить переказы	28/12	
65 66	Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый	Урок развития речи	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-	Канцеляризма	<b>Знать:</b> содержание сказки Салтыкова-Щедрина, приёмы сатирического изображения (гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола, смешение реального и фантастического, иро-	Работа по заполнению таблицы «Кого, в чём и как обличает		Решить кроссворд (книга «Читаем, думаем, спорим...)	15/01 16/01	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
	пискарь»		художественный смысл сказки Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках		ния ); <b>уметь:</b> находить аналогичные приёмы в самостоятельно прочитанных сказке писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказке просторечий, канцеляризм, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках	Салтыков-Щедрин в сказке»				
67	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок контроля			<b>Знать/понимать:</b> проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; <b>уметь:</b> строить развёрнутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях	Тест		Подготовить сообщение о А.П.Чехове (на основании статьи учебника) С.297-299	17/01	
68 69	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов	Комбиниров.	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему	Псевдоним, говорящие фамилии, художественная деталь	<b>Знать:</b> оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; <b>понимать:</b> тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев	Тест	Иллюстрации к рассказам Чехова, различные издания его произведений, фотографии семьи Чехова, портрет писателя	Создать рисованный сценарий по рассказу Чехова. Вопросы и задания на с.304-305.	18/01 22/01	
70 71	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»	Практикум	Сатирический пафос произведения	Сатира, юмор	<b>Уметь</b> оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев	Ответ на вопрос: «Чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонст-		Подготовить выразительное чтение рассказа «Злоумышленник»	23/01 24/01	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
						во?»				
72 73	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Комбиниров.	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе	Рассказ	<b>Знать:</b> содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и её смысл; понимать идейно-тематическую направленность произведения; <b>Уметь:</b> анализировать произведение, видеть «смех и слёзы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа	Объяснить смысл слов И.Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» ( на примере рассказов А.П. Чехова)	Иллюстрации к рассказу	1) Вопросы и задания на с.309 2) Подготовиться к внеклассному чтению (А.П. Чехов «Тоска», «Размазня» и др.)	25/01 29/01	
74 75	Смех и слёзы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова «Тоска» и «Размазня»	Внекласс. чтение	Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	Рассказ, юмор, сатира, ирония, сарказм	<b>Знать/понимать:</b> содержание рассказов, позицию автора; <b>уметь:</b> видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, роль смеха в рассказах А.П. Чехова	Характеристика одного из героев рассказов А.П. Чехова		Краткие отзывы о прочитанных рассказах	30/01 31/01	
76 77	Край ты мой, родимый край...»	Уроки-практикумы	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. изобразительно-выразительные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. Обучение анализу лирического текста В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»,		<b>Знать:</b> содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <b>Понимать:</b> настроения, выраженные автором в стихах. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.			1) Выучить два стихотворения на выбор; 2) Прочитать статью об И.А. Бунине с. 3-7)	1/02 5/02	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
			«Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника.							
78	В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок»	Внекл. чтение	Слово о писателе. Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка	Символический образ	<b>Знать/понимать:</b> содержание рассказов, позицию автора	Отзыв на рассказ «Красный цветок»	Портрет писателя	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Цифры»	6/02	

### ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (40 ЧАСОВ)

79 80 81	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье	Комбиниров.	Слово о писателе. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании	Рассказ	<b>Знать/понимать:</b> сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику; <b>уметь:</b> составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами	Составить план рассказа	Портрет Бунина, фотографии семьи и его близких	Задание 3, с.18	7/02 8/02 12/02	
82 83 84 85	М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести	Комбиниров.	Слово о писателе. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека	Псевдоним, повесть, трилогия, автобиография, художественная биография	<b>Знать/понимать:</b> автобиографический характер повести, её содержание, причины поступков героев; <b>уметь:</b> делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать	С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни»	Иллюстрации к повести «Детство», фотографии Горького, его семьи, выставка различных изданий А.М. Горького	Читать повесть «Детство». Выполнение задания по частям. письменные выводы. характеристики героев (собрание мате-	13/02 14/02 15/02 19/02	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
					их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий			риалов к письменной работе)		
86 87 88	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	Комбиниров.	Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции		<b>Знать:</b> специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алёше, Цыганку, Хорошему Делу ; <b>уметь:</b> видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом	Ответ на вопрос: «В чём смысл бабушкиного «всё хорошо»?»		Подготовить чтение по ролям сцены «Разговор с дедом»	20/02 21/02 22/02	
89 90 91	Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников.	Урок развития речи	Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким Портрет как средство характеристики героев	Портрет, характеристика героя	<b>Уметь:</b> давать характеристику персонажей, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи	Составление характеристики одного из героев произведения		Подготовить характеристику главного героя	26/02 27/02 28/02	
92 93	Аудиторное сочинение №3 (по повести М.Горького, «Детство»)	Урок развития речи			<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения; <b>уметь:</b> определять основную мысль сочинения, соотносить её с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычлнить материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения	Письменная работа (сочинение)	Портрет писателя, иллюстрации к его произведению, различные издания его книг	Прочитать легенду Данко	1/03 5/03	
94 95	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	Комбиниров.	Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни.	Легенда, романтизм, реализм, сравнение, метафора, эпитет,	<b>Знать:</b> содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; <b>уметь:</b> оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив,	Устное рисование «Памятник горьковскому герою»	Иллюстрации к рассказу «Старуха Изергиль»	Выразительно читать «Необычное приключение.» В.В. Маяковского	6/03 7/03	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
	Романтический характер легенды		Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка	гипербола	его чувства к людям и их отношение к герою					
96 97 98	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Представление поэта о сущности творчества	Комбиниров.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы	Метафора, сатира, гипербола, рифма	<b>Знать:</b> факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приёмы создания образов, оценивать язык поэта	Тест	Виды Кавказа, фотографии Маяковского, портрет Д.Бурлюка.	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Необычайное приключение.»	12/03 13/03	
99	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Комбиниров.	Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому	Звукопись, лирический герой	<b>Знать:</b> понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; <b>уметь:</b> видеть идейную позицию автора, способного переживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения	Мини-сочинение «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В. Маяковского»	Изображения лошадей: фото, репродукции передвижников	Прочитать статью о А.Платонове в учебнике на с.113-115.	14/03	
100 101 102 103	А. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	Комбиниров.	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека		<b>Знать:</b> сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; <b>уметь:</b> анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев	Тест	Портрет Платонова, различные издания его книг	Прочитать рассказ, ответить на вопросы учебника на с.123	15/03 19/03 20/03 21/03	
104 105	Б.Л. Пастернак. Своеоб-	Комбиниров.	Слово о поэте. Картина природы, преобра-	Сравнение, метафора	<b>Знать:</b> понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутрен-	Анализ стихотворения	Портрет Б.Пастернака	1) Выразительно чи-	22/03 2/04	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
	разие картин природы в лирике Пастернака. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	ров.	жённая поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта		него мира лирического героя, главную тему стихотворения; <b>уметь:</b> видеть идейную позицию автора, способного переживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, строфикой стихотворения	по плану		тать стихотворения Б.Пастернака «Июль», «Никого не будет дома». 2) Выучить отрывок из одного стихотворения.		
106 107 108	Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века	Внеклассное чтение	Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Стихотворения: А. Ахматовой «Мужество», К. Симонова «Жди меня...», А. Суркова «Песня смелых»	Интервью, публицистический стиль	<b>Знать:</b> особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения патриотической направленности	Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне	Книги стихов о войне разных авторов, иллюстрации, репродукции военных сюжетов. Видеозаписи художественных фильмов о войне	1) Выучить одно стихотворение о Великой Отечественной войн 2) Прочитать рассказ Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»	3/04 4/04 5/04	
	Повесть А. Лиханова «Последние холода»	Внеклассное чтение	Слово о писателе – земляке. Дети и война.	словарная работа (непримиримый, покладистый, душевное превосходство, нравственный кодекс, моральное соглашательство, сделка с совестью, числиться по ведомству Апол-	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание повести; понимать ценность исторической памяти, своей семьи и своих отношений с близкими; уметь составлять словесный портрет о героях, анализировать характеры и поступки персонажей.	Портрет писателя	Ответить на вопрос: что нового о военном детстве узнали из повести	Подготовить выразительное чтение любого эпизода (на выбор): о силе чувств, о взрослости, о воспитании жизнью; о событиях детства; о доверии к собственным детям; о детской душе, обращение Анны Нико-	9/04 10/04	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
				лона				лаевны к детям в День Победы.		
111 112 113 114	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	Комбиниров.	Слово о писателе. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа	Тема, идея	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема», и «идея», план анализа эпического произведения; <b>уметь:</b> анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для	Тест	Выставка книг и журнальных публикаций Носова, его портрет	Прочитать рассказ Е.Носова «Кукла», ответить на вопросы, подготовить пересказ	11/04 12/04 16/04 17/04	
115 116	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике	Комбиниров.	Слово о поэте. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика	Лирический герой	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, её главные мотивы, отмечать литературные приёмы, особенности лексикки, размер, высказывать своё впечатление от стихотворения	Написание короткого рассказа «В лесу весной», включив в него стихотворения «Снега темнеют синие...»	Иллюстрации к стихам и поэмам Твардовского, выставка книг, портреты, фотографии	1) Составить краткую биографическую справку о поэте. 2) Выразительно читать стихотворение. 3) Выучить наизусть. 4) Прочитать в учебнике сведения о М. Зощенко, рассказ «Беда»	18/04 19/04	
117 118	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко	Комбиниров.	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький)		<b>Знать/понимать:</b> автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; <b>уметь:</b> видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький),	Отзыв на рассказ	Портрет писателя	Подготовить сообщение о Р. Гамзатове	23/04 24/04	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
					передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения					
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)</b>										
119 120	Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Р. Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Комбиниров.	Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Рассказ о поэте. Стихотворения «О моей Родине», «Опять за спиною родная земля...». Особенности художественной образности дагестанского поэта		<b>Знать:</b> факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; понимать особенности художественной образности дагестанского поэта; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст	Ответ на вопрос: «Как вы понимаете следующие строки: «Границы отчизны – не лес, не поля. Граница отчизны – границы поля»?	Портрет писателя	Выразительно читать стихотворение Р. Гамзатова	25/04 26/04	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)</b>										
121 122 123	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	Комбиниров.	Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы	Лирика, романтизм	<b>Знать/понимать:</b> автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона; <b>уметь:</b> анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении лирики Дж. Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Выразительное чтение	Портреты Байрона, различные издания его книг	Выучить наизусть стихотворение	30/04 2/05	
124 125 126 127	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя	Комбиниров.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Слово о писателе. Поэтический гимн	Новелла	<b>Знать:</b> автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; <b>уметь:</b> видеть гуманизм и лёгкий	Составить план рассказа	Портрет О.Генри, иллюстрации к рассказу, репродукции библей-	Задания на с.242. Прочитать новеллу Э.П. «Падение до-	3/005 7/05 8/05 10/05	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	план	факт
	любви		благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе		юмор в рассказах писателя		ских сюжетов Джотто, Рубенса	ма Ашеро́в», краткий пересказ. Письменный отзыв.		
128 129 130	Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе. Э. По. Новелла «Падение дома Ашеро́в»	Внеклассное чтение	Слово о писателе. Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснении	Фантастическая новелла	<b>Знать:</b> биографические сведения об Э.По, содержание рассказа; <b>уметь:</b> объяснять смысл названия рассказа, роль приёмов фантастики	Составить план рассказа	Портрет писателя		14/0 15/05 16/05	
131 132	Аудиторное сочинение №4	Урок развития речи	Тема сочинения: «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К.Г. Паустовский)		<b>Знать/понимать:</b> как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; <b>уметь:</b> обобщать прочитанное и изученное, определять основную мысль сочинения, уметь вычлени́ть материал, привести примеры, развернуть основной тезис и построить план сочинения	Письменная работа (сочинение-рассуждение)		Подготовиться к итоговому тесту	17/05 21/05	
133 134 135	Итоговый урок.	Урок контроля	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса		<b>Знать/понимать:</b> проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; <b>уметь:</b> делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях	Итоговый тест			22/05 23/05	
136	Задание на лето.								24/05	

## Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (8 класс)

### Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. С приложением на электронном носителе. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим ...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. – М.: Просвещение, 2006.

### Для учителя:

1. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2012.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс.- М.: ВАКО, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: Методические советы 7 класс. –М.: Просвещение, 2003.
6. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение , 2008.
7. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.
8. Турьянская Б.И, Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2003.
9. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 7 класса.
10. Сорокина Н.М. Литература. 7 класс. Поурочные планы. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2002.
11. Ромашина Н.Ф. Литература. 5-11 классы: тесы для текущего и обобщающего контроля.– Волгоград: Учитель, 2008.
12. Курганова Л.А. По страницам литературных произведений. 5-11 классы: викторины.– Волгоград: Учитель, 2009.